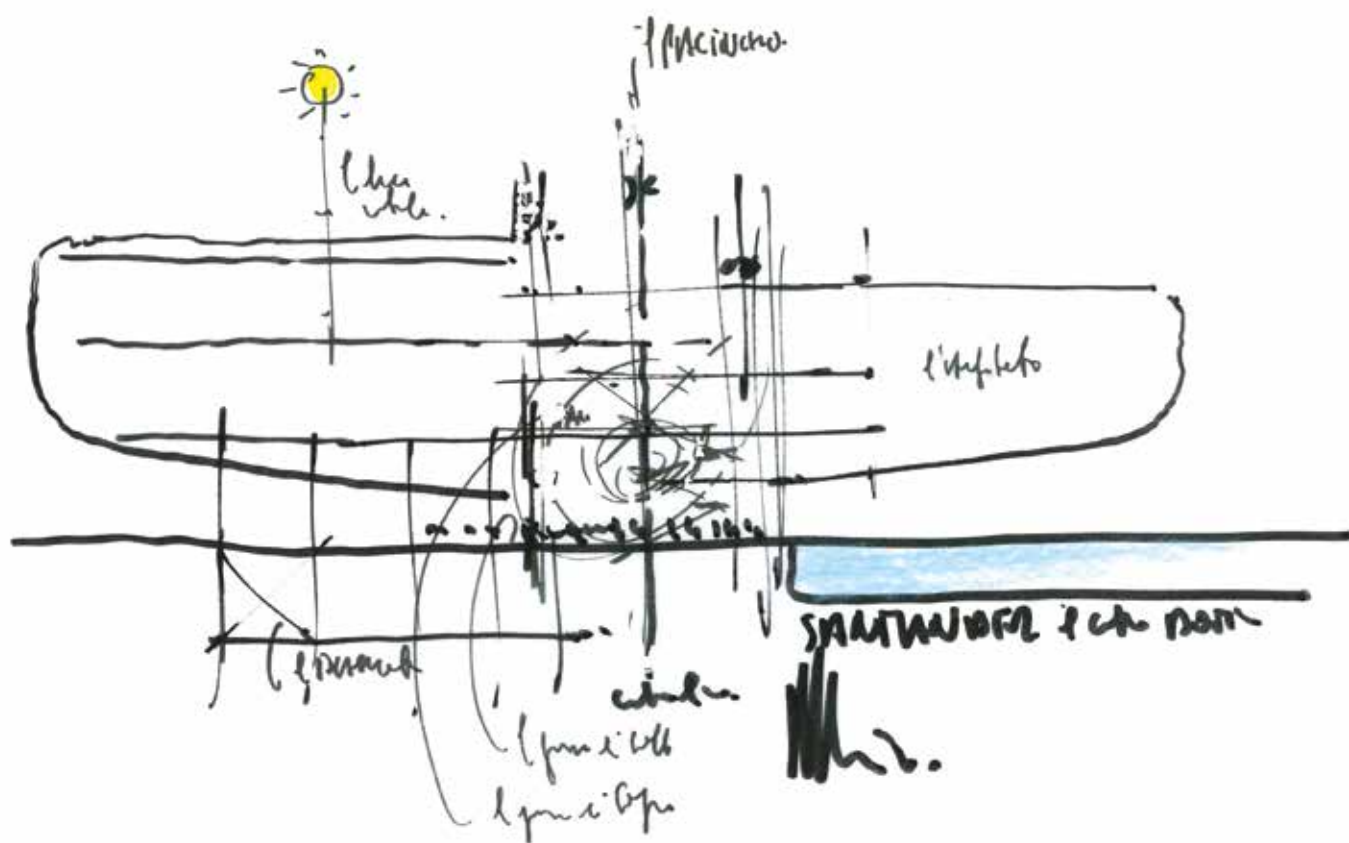
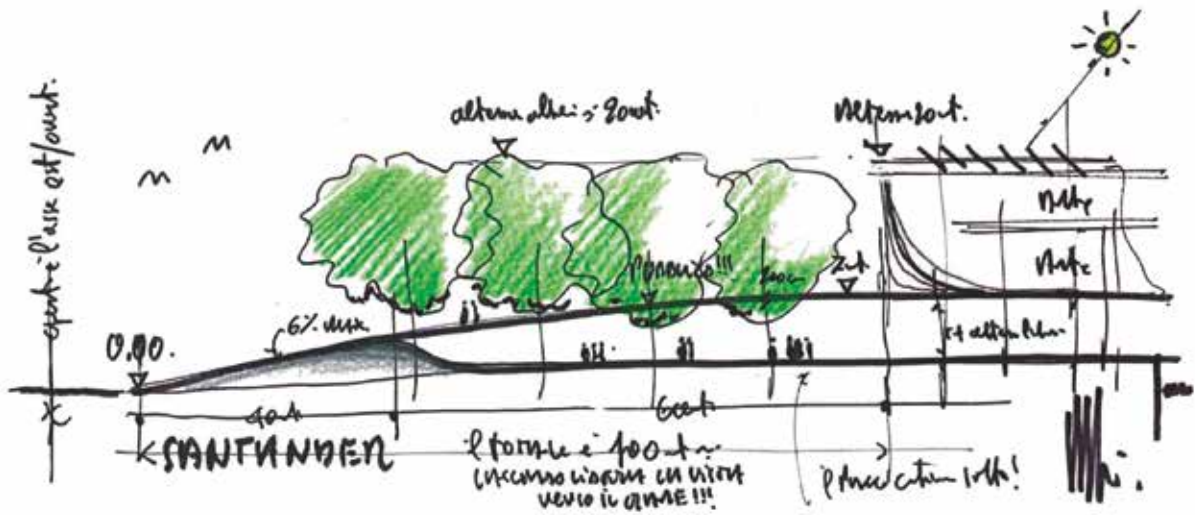


CENTRO BOTÍN CENTRO

www.centrobotin.org



DOSSIER DE PRENSA



ÍNDICE

EL CENTRO BOTÍN Y LA FUNDACIÓN BOTÍN	4
UN CENTRO PARA LA FORMACIÓN, LA INVESTIGACIÓN Y LA DIVULGACIÓN DEL ARTE	6
Formación en Artes Plásticas	6
Talleres de Artes Plásticas de Villa Iris	7
Becas de Artes Plásticas y de Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos	7
Investigación en Artes Plásticas	8
Divulgación artística	8
PROGRAMA DE EXPOSICIONES 2017 DEL CENTRO BOTÍN	9
Carsten Höller: 'Y'	9
'Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya'	10
Arte en el cambio de siglo	11
Julie Mehretu: Historia universal de todo y nada	11
LA MISIÓN SOCIAL DEL CENTRO BOTÍN: ARTE, EMOCIONES Y CREATIVIDAD	12
EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DEL CENTRO BOTÍN	13
El edificio: Proyecto Centro Botín, 2010-2017	13
El entorno: Remodelación de los Jardines de Pereda	14
Cristina Iglesias: Intervención escultórica en los Jardines de Pereda	15
Carsten Höller: Instalación 7,8 Hz	15
Datos y cifras del proyecto	16
Ficha técnica del proyecto arquitectónico	17
SERVICIOS	18
Restaurante El Muelle	18
Información para el visitante	19
Horarios	19
Política de precios para exposiciones, actividades culturales y actividades formativas	20
Localización	21
Cómo llegar	22
BIOGRAFÍAS	23

EL CENTRO BOTÍN Y LA FUNDACIÓN BOTÍN

El Centro Botín es un centro de arte que contribuirá en Santander a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social.

El Centro Botín es el nuevo centro de arte de la Fundación Botín: un espacio para el desarrollo de la creatividad a través de las artes y un lugar de encuentro en Santander en torno al arte y la cultura. Este nuevo centro permitirá a la Fundación Botín potenciar su dilatado apoyo al arte y a los artistas a través de exposiciones internacionales, talleres y becas, además de fomentar la investigación del dibujo de los principales artistas españoles de todos los períodos.

La misión del Centro Botín es despertar la actitud y la capacidad creadora, facilitando a todos los públicos el acceso y la convivencia con las artes y utilizando su enorme potencial para desarrollar su inteligencia emocional y su creatividad. La investigación desarrollada entre la Fundación Botín y el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale constituye el eje principal del programa formativo del Centro Botín, compuesto por actividades para niños, jóvenes, familias y adultos que despiertan su curiosidad, imaginación y creatividad, y les estimula al juego y al aprendizaje a través de la experiencia con las artes. Exposiciones, conciertos, teatro, danza, ciclos de cine, talleres y cursos forman parte de este programa.

El nuevo centro de arte de la Fundación Botín aspira a formar parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, difundirá la riqueza cultural y formativa de las artes, y brindará una cálida bienvenida a todos los visitantes, tanto si residen en Santander y Cantabria, como si proceden de cualquier lugar. A ello contribuirán los hermosos espacios físicos que se reparten entre el edificio y los espléndidos jardines que lo rodean.

*El Centro Botín es un centro de arte que continuará y potenciará la labor que la Fundación Botín ha desarrollado en el ámbito artístico durante los últimos 30 años. El programa de Artes Plásticas de la Fundación se desarrolla en torno a tres ejes: **investigación, formación y exposiciones**. Además, el Centro Botín nace con una clara misión social: generar desarrollo y riqueza aprovechando el potencial que tienen las artes para despertar nuestra creatividad.*

Fátima Sánchez · Directora Ejecutiva del Centro Botín

El Centro Botín será parte de la vida diaria de los habitantes de Santander y contribuirá a fortalecer el tejido social y cultural de la ciudad. **Será sobre todo un lugar de encuentro que, con el arte, la música, el cine, el teatro, la literatura o la danza, dinamizará la vida de la ciudad.** Para ello será fundamental la actividad que se desarrolle no sólo en el propio Centro Botín sino también en su anfiteatro al aire libre y en los Jardines de Pereda.

El edificio, así como el proyecto urbanístico del entorno en el que se encuentra, que enlaza el centro de la ciudad con la bahía, ha sido diseñado por el arquitecto y Premio Pritzker Renzo Piano, en colaboración con Luis Vidal + arquitectos. Además de abrir una puerta al arte para los ciudadanos de Santander y Cantabria, constituye un nuevo atractivo para quienes visiten la región.

El Centro Botín es un lugar único para el arte, la cultura y la actividad formativa, concebido para continuar y potenciar la labor desarrollada por la Fundación Botín en el ámbito de las artes plásticas desde 1984, y en el ámbito educativo desde 1972.

El nuevo centro de arte se encuentra en los históricos Jardines de Pereda, que como parte del proyecto, han sido remodelados y ampliados por el reconocido paisajista Fernando Caruncho en colaboración con Renzo Piano. Los jardines han doblado su extensión y triplicado las zonas verdes hasta llegar al mar, en un proyecto arquitectónico y paisajístico en el que tan importante es el propio edificio como los espacios públicos creados a su alrededor. Las plazas al norte y al oeste del

edificio, siendo esta última un anfiteatro, servirán de escenario para las artes escénicas, proyecciones audiovisuales, actividades formativas, debates y proyectos creativos. **Se amplían así los espacios de los Jardines de Pereda en los que, desde 2014, la Fundación Botín ha venido desarrollando un completo programa de actividades de verano**, incluyéndose citas culturales para niños, jóvenes, adultos y familias, entre ellas conciertos de distintos tipos de música, ciclos de cine y talleres.

LA FUNDACIÓN BOTÍN

El Centro Botín es el proyecto más importante hasta la fecha de la Fundación Botín. Creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social, económico y cultural de Cantabria, hoy, más de cincuenta años después, y manteniendo su principal foco en Cantabria, la Fundación Botín actúa en toda España y América Latina, y contribuye al desarrollo integral de la sociedad, detectando y apostando por el talento creativo que hay en ella y explorando nuevas formas de generar riqueza cultural, social y económica. El presidente de la Fundación Botín es Javier Botín, quien ocupa el cargo tras el fallecimiento de su padre, en septiembre de 2014, Don Emilio Botín García de los Ríos, quien había sido presidente de la Fundación desde 1993.

Desde su creación, **la Fundación Botín ha apostado por fomentar el desarrollo de la sociedad, contribuyendo a generar riqueza cultural, social y económica**, no solo en Cantabria, donde tiene su sede principal, sino también en España y América Latina. **El objetivo principal es descubrir y brindar apoyo al talento creativo en los ámbitos del arte, la ciencia, la educación y el desarrollo rural**. Se trata de una extraordinaria combinación de prioridades que se traduce en una labor que ha mejorado la vida de muchas personas en muy diversos ámbitos y lugares.

También cuenta con un Observatorio de Tendencias para profundizar en el conocimiento de la sociedad y descubrir claves que sirvan para generar riqueza, desde donde también impulsa programas de detección y desarrollo del talento en los sectores social y público.

Su sede principal está en la calle Pedrueca de Santander, donde además del Centro Botín también tiene El Promontorio y Villa Iris, dos lugares emblemáticos de la ciudad que sirven para actos institucionales el primero, y para el desarrollo de talleres el segundo. Desde 2012 cuenta con una sede en Madrid para dar respuesta a las crecientes demandas de su actividad.

UN CENTRO PARA LA FORMACIÓN, LA INVESTIGACIÓN Y LA DIVULGACIÓN DEL ARTE

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

El Centro Botín es un centro de arte que continuará y potenciará el programa de Artes Plásticas de la Fundación Botín, un programa que se desarrolla en torno a tres ejes: **formación** a través de becas y talleres internacionales dirigidos por artistas de relevancia; **investigación** del dibujo de los grandes maestros españoles de todas las épocas; y **divulgación** por medio de exposiciones internacionales producidas por la propia Fundación fruto de sus programas de investigación y formación. Además, **la colección de arte de la Fundación Botín es fiel reflejo de su programa de artes plásticas, que tiene una trayectoria de más de treinta años.** Especializada en arte contemporáneo, cuenta con obras realizadas en una gran variedad de medios: pintura, escultura, dibujo, fotografía, video e instalación, etc. El director artístico del Centro Botín es Benjamin Weil, que se incorporó al equipo de la Fundación en 2014.

El programa artístico del Centro Botín seguirá siendo desarrollado por la Comisión Asesora de Artes Plásticas, presidida por Vicente Todolí, ex director de la Tate Modern de Londres. Se trata de una apuesta equilibrada entre la formación, la exhibición, la adquisición y el fomento de la creatividad.

Cuando empecé a trabajar con la Fundación Botín pretendíamos que nuestra colección de arte contemporáneo estuviera integrada, aparte de por obras de los artistas que imparten los talleres, por obras donadas por los beneficiarios de nuestras Becas de Artes Plásticas. Con el fin de orientar el desarrollo de la colección, posteriormente adoptamos una actitud más proactiva, seleccionando y adquiriendo obras nosotros mismos. Además, cada año presentábamos una exposición de trabajos de artistas que habían recibido una Beca de Artes Plásticas, y a ello añadíamos una exposición anual de un artista internacional que ese año hubiera impartido el taller de clases magistrales en Villa Iris.

Gracias al nuevo edificio, el alcance de estas actividades se ha ampliado. Así, por ejemplo, cada año ofreceremos dos talleres en lugar de solo uno, y con ello un mayor número de exposiciones al incluir dos muestras individuales por año de los directores de taller.

Vicente Todolí · Presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín

FORMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

El primer pilar del programa de Artes Plásticas de la Fundación Botín, **la formación**, abarca varias vertientes: brindar apoyo formativo a artistas emergentes de todo el mundo a través de **talleres** dirigidos por prestigiosos creadores internacionales, la concesión de **becas** para el desarrollo de proyectos artísticos, y **la exposición** (y en ocasiones **adquisición**) de las obras resultantes de dichos proyectos. Además, la Fundación cuenta con un programa de becas para jóvenes profesionales españoles que deseen ampliar su formación en Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos en el extranjero.

Talleres de Artes Plásticas de Villa Iris

Los Talleres de Artes Plásticas de Villa Iris en Santander, organizados por la Fundación Botín desde 1994, tienen periodicidad anual y han acercado a la capital cántabra a un gran número de jóvenes creadores de todo el mundo interesados en trabajar en estrecha colaboración con artistas de la talla de Mirosław Balka, Mona Hatoum, Jannis Kounellis, Antoni Muntadas, Juan Uslé, Gabriel Orozco, Julião Sarmiento y Paul Graham, entre otros. **De entre los talleres celebrados en años recientes cabe citar los dirigidos por Tacita Dean, Carlos Garaicoa, Joan Jonas y Julie Mehretu.**

Muchos de los artistas a los que la Fundación ha invitado a dirigir talleres no solo han compartido su conocimiento con sus colegas más jóvenes, sino que además **han tenido la oportunidad de realizar su primera exposición de peso en España.** Esto, a su vez, ha dado la oportunidad a un gran número de personas de familiarizarse con el trabajo de prominentes artistas internacionales.

Ahora, tras la realización de los Talleres de Artes Plásticas, el Centro Botín expondrá las obras de los artistas que han estado al frente de los mismos. Además, y como ya venía haciéndose, trabajos de cada uno de ellos integran la colección de arte contemporáneo de la Fundación Botín, que también cuenta con obras de los artistas a los que la Fundación ha concedido una Beca de Artes Plásticas.

Becas de Artes Plásticas y de Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos

La Fundación Botín lleva concediendo ayudas a artistas plásticos desde la década de los noventa. **El ciclo de exposiciones Itinerarios es el resultado del trabajo desarrollado por artistas nacionales e internacionales durante el periodo de disfrute de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín,** unas investigaciones que año tras año quedan plasmadas en un catálogo a modo de expositor de los distintos proyectos.

Además, cada año otorga dos becas de Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos a profesionales españoles en el ámbito del arte contemporáneo que deseen completar sus estudios de especialización en el extranjero.

A lo largo de los últimos 25 años, la Fundación Botín ha participado de manera activa en el crecimiento de la comunidad artística española, prestando apoyo y oportunidades de aprendizaje a través de talleres y becas, así como de un ambicioso programa de exposiciones. Nos alegra constatar cómo artistas a los que hemos apoyado en el pasado son hoy protagonistas en su campo, y estamos especialmente orgullosos del hecho de que artistas que fueron becados por la Fundación hayan representado a España en las tres últimas ediciones de la Bienal de Venecia: Lara Almarcegui en 2013, Cabello y Carceller y Francesc Ruiz en 2015, y Jordi Colomer en 2017.

Con la inauguración de este extraordinario edificio, la Fundación continúa y extiende su misión de prestar el mayor apoyo y proyección a jóvenes artistas; participar de una manera más eficiente en el desarrollo de una comunidad artística establecida; y ofrecer a visitantes nacionales e internacionales más oportunidades de disfrutar de lo mejor de la oferta artística internacional en un enclave que creemos inspirará tanto a artistas como al público general.

Benjamin Weil · Director Artístico del Centro Botín

INVESTIGACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

En 2006, la Fundación Botín inició un proyecto de investigación del dibujo en el arte español, que incluye además la publicación de catálogos razonados y la exposición de obras seleccionadas; todo ello, **guiados por la convicción de que el dibujo es una de las facetas más destacadas de nuestro arte, desde el siglo XVI hasta la actualidad.**

Fruto de este programa de investigación, en 2019 la Fundación publicará, con el apoyo del Museo del Prado, los cinco volúmenes del catálogo razonado de los dibujos de Francisco de Goya (1746-1828). Compilados con la colaboración de prestigiosos expertos y un amplio equipo de investigación, esta obra maestra se sumará a publicaciones anteriores, incluidos los catálogos razonados de diversos artistas españoles como Eduardo Rosales (1836-1873), Antonio del Castillo (1616-1668), Pablo Gargallo (1881-1934), Alonso Cano (1601-1667), Mariano Salvador Maella (1739-1819), José Gutiérrez Solana (1886-1945) y Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682).

Nuestra exposición de Goya, junto con la elaboración del catálogo razonado de sus dibujos, marca el final de un ciclo de trabajo centrado en los dibujos de grandes artistas históricos. Aunque, por razones obvias, no sería posible crear un catálogo razonado de dibujos de un artista vivo, consideramos que el dibujo es un aspecto importante de la práctica de un artista, si bien no recibe toda la atención que merece. Por consiguiente, tenemos la intención de impulsar esta línea de trabajo con exposiciones de dibujos de los principales artistas contemporáneos.

Vicente Todolí · Presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín

DIVULGACIÓN ARTÍSTICA

El Centro Botín, dentro de su área de divulgación artística, alberga dos plantas exclusivamente dedicadas a salas de exposiciones. **Aquí se expondrán tanto muestras monográficas de artistas del siglo XX como exposiciones colectivas en torno a distintos temas de la historia del arte.** Además, acogerán distintas presentaciones de la colección de arte de la Fundación Botín, que incluye obras realizadas por artistas emergentes y consolidados que han participado en los Talleres de Villa Iris y han sido beneficiarios de sus becas de artes plásticas.

Tal y como se ha explicado, **los artistas seleccionados para las exposiciones estarán siempre ligados al programa de artes plásticas de la Fundación Botín.**

Carsten Höller, el primer artista que expone en el Centro Botín, dirigirá uno de nuestros talleres de clases magistrales tras la presentación de su trabajo, mientras que la pintora Julie Mehretu, cuya obra exhibiremos en la segunda mitad de este año, ya ha impartido uno. Por tanto, la tradición de ofrecer exposiciones de artistas que imparten nuestros talleres continúa, con las oportunidades añadidas que brindan los nuevos espacios expositivos del Centro Botín. Además, programaremos muestras de alto nivel de maestros contemporáneos en el contexto de nuevos hallazgos de investigación sobre su trabajo.

Vicente Todolí · Presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín

PROGRAMA DE EXPOSICIONES 2017 DEL CENTRO BOTÍN

El Centro Botín abre sus puertas con tres grandes exposiciones programadas para este año: **la primera exposición en España de Carsten Höller, uno de los artistas más importantes del panorama contemporáneo internacional; la exposición más relevante dedicada a los dibujos de Goya en nuestro país, realizada en colaboración con el Museo del Prado; y una de las retrospectivas de Julie Mehretu más destacada desarrollada hasta la fecha en Europa.** Además, la colección de arte de la Fundación Botín también tendrá su espacio en el Centro Botín con distintas presentaciones a lo largo del año.

CARSTEN HÖLLER: 'Y'

Del 24 de junio al 10 de septiembre de 2017

Comisariada por Vicente Todolí y Udo Kittlemann, miembros de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín, "Y" es la primera y más ambiciosa exposición monográfica del reconocido artista alemán de origen belga realizada hasta ahora en España. Famoso por sus vertiginosos toboganes y sus lúdicas instalaciones interactivas, Höller presenta esta selección de catorce obras que incluye tanto piezas nuevas para el público como otras más icónicas, como *Y* (2003) o *Elevator Bed* (2010). Así, **los visitantes podrán reservar una noche en la *Elevator Bed*, equipada con todas las comodidades de una lujosa habitación de hotel, experimentando el resto de la exposición conforme la cama gira y sube y baja, elevándose hasta 3,5 metros de altura. El precio de la estancia oscilará entre los 250€ y los 350€ por noche, y las reservas se realizarán a través del Hotel Real de Santander.**

Las obras que componen la exposición 'Y' de Carsten Höller pueden recorrerse siguiendo dos itinerarios diferentes, y la elección de cada visitante determinará su vivencia personal de la muestra. **Esta obligación de elegir entre dos caminos con la que se encuentra el público es representativa de la investigación de Höller y clave en la exposición,** en la que la obra escultórica que da título a la muestra es precisamente una 'y griega' por la que los visitantes caminarán hacia el resto de las obras.

La obra en sí, la escultura, es a su vez el instrumento que sirve para adentrarse en otra dimensión de la realidad, la artística, en la que se vive una experiencia tan diferente y extraordinaria como puede ser darse un relajante baño de sales o pernoctar en la sala de exposiciones de un museo. De hecho, **las obras de Carsten Höller, en cierto modo, necesitan de la interacción con el público para ser completas: esa experiencia del visitante es lo que termina de darles sentido.**

La exposición de Höller incluye también su obra *Twins* ("Gemelas"), una expresión más de ese concepto de duplicidad que, como demuestra también con el doble recorrido de la muestra, es característico de su trabajo. ***Twins*, que nació hace ya 12 años, es una obra en continuo crecimiento, ya que con cada exposición incorpora una nueva pareja de gemelas idénticas locales, y Santander no es una excepción.**

Aparte del concepto de la duplicidad, **el artista explora también la división, a lo que obedece su estructura *Platform*, en la que cada una de las porciones circulares que la forman representa la mitad de la anterior.** También esta obra puede alterar el recorrido que el visitante realiza de la muestra, siguiendo el movimiento de rotación de cada pieza a medida que se pisan.

También retoma Carsten Höller su interés por la ciencia del comportamiento, y vuelve a trabajar con canarios. En *Canary Scale*, dos jaulas suspendidas del techo y unidas entre sí por una balanza, contienen un número idéntico de canarios de especies diferentes, y sólo el comportamiento de estos pájaros altera el equilibrio hacia un lado u otro de la báscula.

Que sea Carsten Höller el primer gran artista internacional que exhiba en el Centro Botín no es una decisión caprichosa, sino que responde **al interés de la Fundación de que el arte constituya una experiencia fruto de la relación activa entre el visitante y la obra de arte.**

La Fundación Botín ha contado para esta exposición con la implicación de Inelcom y de la Colección Olor Visual, empresas españolas cuya experiencia ha permitido al artista la producción de dos nuevos «experimentos». Asimismo, la Fundación también ha colaborado con Hayward Gallery (Londres) y con Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (Viena), coproductores de dos obras. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Colección Inelcom Arte Contemporáneo, Massimo de Carlo y Gagosian Gallery han prestado obras clave para esta exposición.

‘LIGEREZA Y ATREVIMIENTO. DIBUJOS DE GOYA’

Del 24 de junio al 24 de septiembre de 2017

Junto a la investigación pionera de la Fundación Botín sobre los dibujos de grandes artistas españoles desde el siglo XVII hasta nuestros días, el Centro Botín inaugura con una importante exposición de 83 dibujos de Francisco de Goya, seleccionados de la célebre colección del Museo del Prado.

‘Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya’ **está comisariada por José Manuel Matilla, responsable del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo del Prado, y Manuela Mena, responsable de Conservación de pintura del siglo XVIII y Goya del Museo del Prado y miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín.**

La muestra coincide con la publicación del primer volumen del catálogo razonado de los dibujos de Goya: un programa de investigación que a lo largo de cinco años plasmará una singular colaboración entre el Museo del Prado y la Fundación Botín.

Las palabras *ligereza* y *atrevimiento* aparecen en el título de una de las composiciones más bellas de la serie de estampas de la *Tauromaquia* de Goya, editada en 1816. Ambos términos podrían resumir la esencia de sus dibujos: por un lado su ligereza formal, pues se caracterizan por la facilidad, seguridad y economía de medios con que están realizados, y por otro su *atrevimiento conceptual*, ya que sus composiciones rompen con lo estandarizado y reflejan una crítica a lo establecido y a las costumbres de su tiempo.

Los dibujos y estampas de Goya exigen al espectador una meditación sobre su composición y su significado, y las inscripciones que apostillan estas obras, a menudo frases con doble sentido, invitan a reflexionar sobre su verdadera intencionalidad. Así, **palabra e imagen conforman un conjunto inseparable, y la palabra además constituye con frecuencia el nexo de unión entre varias obras.**

Precisamente durante los trabajos de restauración y conservación preventiva de los dibujos para esta exposición, el Museo del Prado descubrió a finales del mes de mayo una inscripción manuscrita del propio maestro que resulta de gran importancia para comprender el sentido del dibujo y su manera de pensar: *No a todos conviene lo justo*. Se trata de un buen ejemplo de ese afán de Goya por interpretar con sus dibujos la sociedad de su tiempo, en la que las libertades políticas y la justicia promovida por la Constitución de Cádiz fueron recibidas con distintos niveles de entusiasmo en la población.

Si bien la obra de Francisco de Goya es evidentemente compleja y muy extensa, es posible distinguir cuatro temáticas fundamentales tratadas a lo largo de su carrera artística: la condición de la mujer y su relación con los hombres, los abusos del poder, la violencia como componente esencial de la condición humana, y la irracionalidad como fundamento de los sueños y del comportamiento del hombre.

Sus ideas evolucionan con los años, pero nunca cambian de forma radical. Cuando a comienzos de la década de los noventa Goya se centra en el dibujo, desarrolla una visión absolutamente personal del género humano sin equivalente en su entorno artístico, pero al mismo tiempo conectada con las grandes corrientes de pensamiento de su época.

Esta exposición es posible gracias a la colaboración del Museo del Prado con la Fundación Botín: los dibujos de Goya siempre han ocupado un lugar especial en el Museo del Prado, donde se albergan más de medio millar. Estos dibujos, que entre los años 20 y los 80 se exponían en una sala de forma permanente, en la actualidad sólo se muestran en exposiciones temporales y son constante objeto de estudio.

ARTE EN EL CAMBIO DE SIGLO

Del 24 de junio de 2017 a 2018

Esta primera selección de la colección permanente de la Fundación Botín cuenta con obras de artistas que han impartido talleres de artes plásticas en los últimos quince años, así como con trabajos de beneficiarios de las Becas de Artes Plásticas.

La muestra, comisariada por Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín y miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín, incluye obras de maestros contemporáneos y también de artistas jóvenes que son figuras clave de su generación. Entre estos artistas se encuentran Lara Almarcegui, Miroslav Balka, Carlos Bunga, Tacita Dean, Carlos Garaicoa, Mona Hatoum, Antoni Muntadas y Juan Uslé.

Esta exposición tiene por objetivo mostrar, desde el punto de vista de la forma y el contenido, el panorama actual de la práctica artística, así como hacer un repaso de cómo han evolucionado las formas artísticas clásicas. **Los visitantes encontrarán obras que invitan a la reflexión sobre un mundo afectado por la inestabilidad social y por conflictos de diversa índole.**

Además de acercar al visitante el panorama actual del arte contemporáneo, esta exposición sirve como muestra del trabajo que la Fundación Botín ha llevado a cabo en el campo de las artes visuales desde principios del presente siglo con sus labores de formación, investigación y divulgación.

JULIE MEHRETU: HISTORIA UNIVERSAL DE TODO Y NADA

Del 11 de octubre de 2017 al 28 enero de 2018

El Centro Botín presenta, a finales de octubre, una de las exposiciones individuales más importante dedicada hasta la fecha en Europa a la artista etíope residente en Nueva York, considerada internacionalmente una de las más destacadas pintoras de su generación. **La exposición reúne 30 pinturas y más de 40 dibujos de los últimos veinte años, y ha sido comisionada por Suzanne Cotter, directora de la Fundação Serralves-Museu de Arte Contemporanea de Oporto, y Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín.** La selección de obras, realizada en estrecha colaboración con Julie Mehretu, se centra en los momentos clave de su práctica artística. Desde sus dibujos y pinturas más tempranas, realizadas en diversas técnicas como grafito, tinta o acrílico, a sus majestuosos lienzos a gran escala, de complejas superficies y arquitecturas, en los que la línea y el gesto adquieren cada vez mayor profundidad y solidez.

LA MISIÓN SOCIAL DEL CENTRO BOTÍN: ARTE, EMOCIONES Y CREATIVIDAD

El Centro Botín tiene una clara misión social: generar desarrollo y riqueza social mediante el aprovechamiento del potencial que tienen las artes para despertar la creatividad. El arte se considera, en este sentido, un medio para mejorar el bienestar de las personas en el ámbito personal, familiar, social y laboral. **La Fundación Botín ha investigado y trabajado en esta misión social durante los últimos años, en colaboración con el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, y el Centro Botín abre ahora nuevas posibilidades de desarrollo tanto a nivel local como internacional.**

En el ámbito local, la Fundación Botín tiene como objetivo promover el desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad de los cántabros para mejorar sus vidas a través de las artes, aprovechando el enorme potencial formativo que tienen y que hasta el momento no se ha explotado lo suficiente. **Esto, poco a poco y a largo plazo, tendrá como resultado una ciudadanía más abierta, más creativa, resolutive y capaz de generar progreso y riqueza en todo el territorio.**

En el ámbito internacional, las revistas de referencia más destacadas están ya haciéndose eco de la investigación en artes, emociones y creatividad desarrollada por la Fundación Botín, lo que posiciona al Centro Botín como un centro de arte pionero en la integración de las artes y el desarrollo social, así como un lugar de encuentro para los investigadores. **El Centro acogerá próximamente el primer Congreso Internacional de Artes, Emociones y Creatividad, que reunirá en Santander a destacados expertos internacionales en este campo.**

El nuevo edificio permitirá a la Fundación Botín ampliar y desarrollar el importante programa iniciado en 2003 con expertos internacionales. Desde 2013 la Fundación trabaja en colaboración con el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale examinando el papel que juegan las emociones en el proceso creativo, e investigando de qué forma las artes y las emociones que generan tienen un papel clave y un gran potencial en el desarrollo de la creatividad.

El Centro Botín responde también a esa voluntad de la Fundación de que todos los públicos puedan acceder al arte, ayudándoles a sentirse en armonía con él. La Fundación Botín confía en fomentar, a través de diferentes acciones, la creatividad de quienes visiten y participen en las actividades del nuevo Centro Botín, para de este modo mejorar su vida y su entorno.

Con esta finalidad, el Centro Botín ofrecerá un programa completo de actividades para niños, adolescentes, familias y adultos; actividades que despertarán la curiosidad y la imaginación, fomentando a su vez el aprendizaje a través del juego.

Todos los días habrá actividades artísticas o formativas en el Centro Botín. El objetivo de esta programación es acercar las artes a todas las personas, desde el visitante que viene de fuera y dispone de un tiempo limitado, a los ciudadanos de Cantabria y Santander que se espera disfruten del Centro Botín de forma asidua, y por supuesto a los Amigos y voluntarios, que son los que de forma más intensa se implicarán en el Centro.

Además de exposiciones, conciertos, obras de teatro, danza y ciclos de cine, habrá talleres y cursos sobre muchos temas relacionados con seis disciplinas distintas: artes plásticas, música, literatura, cine, teatro y danza.

La **programación cultural del Centro Botín** incluye actividades variadas, de calidad, dirigidas a todo tipo de públicos y que contribuyan a mejorar la vida de las personas y a desarrollar su creatividad. Será diseñada por el equipo del Centro Botín con el apoyo del Grupo Asesor de Cultura, formado por profesionales de distintos ámbitos, con amplio conocimiento tanto del panorama cultural internacional como del nacional y local, lo que ayudará a conseguir una mayor integración del Centro en el tejido cultural y social de la ciudad. Además, **la pantalla exterior del Centro Botín, en la que se proyectarán ciclos de cine y vídeos de las actividades que se desarrollen dentro del edificio, acentúa el carácter abierto e inclusivo del programa**, ya que abre una ventana al exterior. Esta pantalla servirá también de panel informativo para dar a conocer los programas de exposiciones y actividades del Centro.

La propuesta formativa para el desarrollo de la creatividad a través de las artes del Centro Botín incluye desde talleres para escolares o adultos hasta cursos de carácter profesional o de rango universitario, tales como los realizados en colaboración con la Universidad de Yale o el Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad desarrollado en colaboración con la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria.

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DEL CENTRO BOTÍN

EL EDIFICIO: PROYECTO CENTRO BOTÍN, 2010-2017

El Centro Botín ha permitido unir el centro de la ciudad con su bahía, a través de la remodelación de un extraordinario espacio público: los centenarios Jardines de Pereda. **El proyecto recupera los lazos entre el centro de la ciudad y la bahía, ya que la carretera que en su día dividía los jardines, separándolos del mar, ahora adopta la forma de un túnel.** Esto ha permitido duplicar la extensión de los jardines, dotándolo de una superficie de casi cuatro hectáreas y ampliándolo hasta restablecer el acceso peatonal al mar.

Este edificio asume la importante función social y cultural de fecundar los espacios públicos de la ciudad, confirmando así la primacía de lo urbano como lugar de civilización. Es por eso que el Centro Botín se emplaza en el corazón de la ciudad, pues este tipo de enclaves culturales son queridos por la gente y devienen símbolos de la vida común y del orgullo cívico cuando son abiertos y cercanos.

Renzo Piano · Arquitecto

Enclavado entre los jardines y el Cantábrico, el Centro Botín se sitúa en voladizo sobre el mar y sobre tierra firme, de modo que quienes pasean por los jardines disfrutan de la magnífica panorámica de la bahía, que se extiende ininterrumpida ante ellos. Casi se diría que el edificio flota ingrátido a la altura de las copas de los árboles, a través de cuyas hojas se puede vislumbrar. **Una estructura formada por ligeras pasarelas de acero y cristal, denominada pachinko, separa los dos volúmenes del Centro Botín y da lugar a una nueva plaza, totalmente pública, elevada sobre el nivel del suelo, al norte del edificio.** De ella parten varias escaleras y ascensores que conducen a los dos volúmenes del centro de arte, que sobresale 20 metros sobre el mar.

La forma lobular del Centro Botín es fruto de numerosos modelos orientados a perfeccionar el diseño. Gracias a ello se puso de manifiesto que una estructura redondeada permitiría que la planta baja disfrutara de más luz, al tiempo que potenciaría al máximo las vistas desde los jardines hacia el mar. **En ambos volúmenes del edificio las fachadas están recubiertas con 270.000 brillantes piezas circulares de cerámica nacarada que reflejan los rayos del sol, los destellos del agua y la singular luz de Cantabria.**

El volumen oeste está consagrado al arte. Las galerías están distribuidas en dos niveles y ofrecen vistas espectaculares del mar y los jardines. El espacio expositivo de la planta superior, de 1.400m², está iluminado desde arriba y se encuentra protegido por una cubierta integrada por tres capas: un nivel exterior, compuesto de pequeñas láminas de vidrio serigrafiado que impiden que la luz deslumbe el espacio interior; una segunda capa de doble cristal sella la galería; la tercera capa, formada por pequeñas lumbreras de aluminio controladas por sensores, permite oscurecer el interior y regular la iluminación. La planta primera está ocupada por una sala de exposiciones de 1.200m², y en la planta baja, una fachada totalmente transparente alberga el restaurante, La Tienda, una zona de estar y un centro de atención al visitante.

En el exterior del edificio se ha creado un nuevo anfiteatro que linda con la fachada oeste, en la que se ha instalado una pantalla LED de 12 x 6 m. para proyectar ciclos de cine al aire libre y vídeos de las actividades realizadas en el interior del edificio.

El volumen este concentra las actividades formativas y culturales. En uno de los lados se alza, en voladizo sobre el mar, un auditorio de doble altura. Ha sido concebido como un espacio multifuncional para la celebración de conciertos, lecturas, conferencias, festivales y ceremonias, y dispone de una azotea desde la que los visitantes pueden admirar las espectaculares vistas de Santander y de su bahía.

En el ala norte de este volumen, el área de formación brinda espacios diseñados con la máxima flexibilidad para acoger múltiples actividades. Las salas, que pueden configurarse en diferentes tamaños, albergarán cursos y talleres para universitarios, entre otras actividades, relacionados siempre con las artes plásticas, música, cine, teatro, danza y literatura, tanto para niños como para adultos y familias.

EL ENTORNO: REMODELACIÓN DE LOS JARDINES DE PEREDA

La creación de una ruta peatonal desde el centro de la ciudad hasta el mar a través de los Jardines de Pereda ha sido posible gracias a un túnel que sustituye a la carretera que antaño atravesaba la zona. Por él circulan anualmente 13 millones de vehículos, lo que representa **un aumento de la seguridad y una reducción del ruido y la contaminación atmosférica que el tráfico provocaba anteriormente.**

La construcción del túnel ha permitido ampliar y mejorar los Jardines de Pereda. Su remodelación, a cargo del paisajista Fernando Caruncho, en colaboración con el estudio de Renzo Piano, ha supuesto duplicar la extensión de estos jardines históricos —de 20.000 m² a 48.000 m²—, así como triplicar las zonas verdes —de 7.003 m² a 20.056 m²—.

El proyecto de remodelación ha conservado las características originales de los jardines, respetando y recuperando su carácter esencial y, a la vez, adaptándolos a su nueva escala. **Los Jardines de Pereda están situados sobre los terrenos ganados al mar que fueron utilizados como muelle portuario en 1805.** Se inauguraron oficialmente en 1905, coincidiendo con la celebración de la Exposición de Artes e Industrias. Ahora, tras su ampliación, la plaza de Alfonso XIII, situada al oeste, se transforma en un gran espacio urbano que conduce a los jardines propiamente dichos. En el parque se entremezclan jardines, senderos, áreas verdes y zonas de descanso que proporcionan tanto espacios soleados como de sombra. Los juegos de luces y colores en los jardines son esenciales para el diseño. **Las pasarelas y plazas han sido pavimentadas con una mezcla de hormigón azul salpicado de cobre y sulfato de hierro, de modo que los jardines se funden con los tonos azulados de la bahía.** De entre los diversos árboles que acoge el parque, cabe destacar la presencia de magnolios, acebos, palmeras, cedros, castaños de indias, pinos, boj, tejos, tilos y manzanos.

Este proyecto es una expresión de la historia de los momentos de esplendor de esta tierra cántabra. Un jardín público antiguo debe siempre preservar y poner en valor los hitos de la memoria social e individual que conectan el pasado con el presente. Esto es lo que hemos pretendido: unir presente y pasado con las formas y códigos estéticos del siglo XXI, abriendo así el Jardín de Pereda al futuro. Para ello hemos puesto en correspondencia la Ciudad con el Jardín, con el maravilloso edificio de Renzo y todo con el paisaje a través del azul de los caminos que se une al azul de la bahía, y al verdiazul de las montañas que la circundan. Ésta era nuestra meta, y podemos decir que hoy es un objetivo y un sueño cumplido entre todos”.

Fernando Caruncho · Paisajista

El proyecto del Centro Botín ha preservado varios monumentos históricos emplazados en el entorno de los Jardines de Pereda, tales como la Fuente de Concha Espina, la escultura dedicada a José María de Pereda o el Recuerdo al Incendio de Santander. Además, **merece especial mención la antigua estación de servicio, que perdura en el recuerdo de todos los santanderinos. Si bien su cubierta se ha modernizado ligeramente, su diseño original de los años 50 se ha respetado para integrarla, ahora como cafetería, en los renovados jardines.** El Building Workshop de Renzo Piano ha diseñado también una nueva Oficina de Información Turística que forma parte del proyecto de remodelación.

Por último, **el proyecto ha extendido y renovado el parque infantil de los Jardines de Pereda, que ha pasado de ocupar una superficie de 320 m² a casi 800 m²**, y que ha sido diseñado con un planteamiento innovador y colaborativo que contribuye al desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los niños. En concordancia con uno de los objetivos estratégicos de la Fundación Botín, este parque busca estimular la imaginación y la creatividad de los más pequeños. Se trata de un espacio inspirado en el paisaje marítimo de Cantabria y en la importancia del uso responsable de las energías renovables. Entre las nuevas zonas de juego destaca La Ola, una estructura única en España que consiste en una red de 20 metros que los niños pueden escalar. **El proyecto del parque infantil de los Jardines de Pereda se ha desarrollado en colaboración con la empresa de energía eléctrica E.ON, socia estratégica de la institución.**

A su vez, los jardines se han convertido en un enclave ideal para la exposición pública de arte con la obra permanente de Cristina Iglesias "Desde lo subterráneo", que se inaugura a la par que el edificio, así como la instalación 7,8 Hz del artista Carsten Holler, operativa desde finales de 2014.

CRISTINA IGLESIAS: INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN LOS JARDINES DE PEREDA

Cristina Iglesias, Premio Nacional de Artes Plásticas en 1999 y una de las artistas españolas más reconocidas a nivel internacional, **ha diseñado específicamente para el entorno del Centro Botín y los Jardines de Pereda una intervención escultórica compuesta por cuatro pozos y un estanque, llamada Desde lo subterráneo.** La obra consta de cinco construcciones de piedra gris que encierran formas en acero fundido superpuestas unas a otras formando cavidades. Son pozos que tratan de lo subterráneo, de aquello que existe bajo la superficie: "Zonas freáticas, zonas subterráneas saturadas de agua. Bolsas de agua llenas de vegetaciones y moluscos, vida que habla del origen: El inmenso mar que formó la tierra", explica la artista. Lo subterráneo aparece representado por una masa abstracta que se construye en capas, estratos que recuerdan a ciertas algas que podrían existir en un posible jardín submarino que rebosa hacia la superficie.

Iglesias, con su obra, invita a los visitantes a observar el movimiento acompasado del agua y su rumor, un movimiento con diferentes ritmos que forman distintas secuencias que invitan a pasear de un lugar a otro, de un pozo a otro, y a percibir esa sucesión de formas abstractas como un diálogo entre lo mecánico y lo orgánico.

CARSTEN HÖLLER: INSTALACIÓN 7,8 HZ

Los Jardines de Pereda también son protagonistas de 7,8 Hz, una instalación *site-specific* del artista Carsten Höller, consistente en la modificación de las fuentes de luz constantes que iluminan el parque, transformándolas en una frecuencia de luz parpadeante.

El título de la obra (7,8 Hz) hace referencia a una frecuencia exacta de intermitencia de luces también conocida como Resonancia Schumann. Se trata de la misma frecuencia que se registra en el campo electromagnético de la Tierra y, casualidad o no, **es también una frecuencia muy potente que se utiliza en la modulación de ondas cerebrales y que, en el ser humano, estimula los niveles de hormonas de crecimiento y el flujo sanguíneo cerebral, induciendo a un estado de consciencia profunda.** La intervención de Carsten Höller se pone en marcha diariamente al mismo tiempo que el sistema de encendido automático del alumbrado público de Santander. El ciclo de parpadeo de la pieza, cuya duración es de aproximadamente tres minutos, se produce cada hora desde el apagado de las luces del tióvivo de los jardines y finaliza cada día cuando se apaga el alumbrado público.

Desde los inicios de su trayectoria artística, Carsten Höller, quien inicialmente se especializó como biólogo-científico, ha centrado su interés en implicar al espectador para que experimente su obra activamente y en primera persona, en función de la respuesta que genera su propio sistema neurológico. Las pulsaciones de luz, por así decirlo, han supuesto un elemento esencial en el vocabulario visual del artista.

DATOS Y CIFRAS DEL PROYECTO

EL EDIFICIO

- 10.285,24 m² de superficie con 8756,07 m² sobre rasante distribuidos en planta baja, primera y segunda
- 7.112 m³ de hormigón empleado en cimentaciones y muros pantalla
- 1.059.283 kg de acero corrugado para armado en cimentaciones y muros pantalla
- 2.323 m³ de hormigón empleados en la estructura del edificio
- 379.262 kg de acero corrugado en la estructura del edificio
- 1.316.000 kg de acero en estructura del edificio
- 3.708 m² de tarima con acabado de 8 mm de madera maciza de roble francés
- 270.000 piezas cerámicas, con un diámetro estándar de 156mm, aunque también existen de otros diámetros para los remates y piezas especiales en las curvaturas del edificio
- 307 módulos de vidrios para las fachadas norte y sur de ambos edificios. El tamaño estándar es de 5040*1831 mm en la fachada del edificio oeste, y tienen un peso de 500 kg cada uno aproximadamente
- 6 escaleras: 2 en el edificio este y 4 en el oeste. De todas ellas, sólo 2 (una en cada edificio) son de uso habitual, siendo empleadas el resto para la evacuación.
- 970 m² Pavimento vidrio con estructura de acero para pachinko y escaleras (el pachinko es el elemento que conecta ambos edificios en el nivel 1, a 7 metros de altura. Está compuesto por una estructura de acero al carbono sobre la que se apoyan vidrios que realizan la función de pavimento)
- 305 personas sentadas es la capacidad aproximada del auditorio
- 771 m² de lucernario en la cubierta del edificio oeste que proporciona luz natural a las exposiciones de la planta segunda

EL TÚNEL

- 219 m de longitud
- 60.000 m³ de tierras vaciados para su excavación y cimentación
- 9.000 m² de pantallas de hormigón ejecutadas
- 25.000 m³ de hormigón empleados
- 2.400.000 kg de acero corrugado para armado
- 450 luminarias de túnel
- 11.000 m² de aglomerado para firmes y pavimentos

LOS JARDINES

- 48.257,65 m² de jardines, que han pasado a multiplicar su superficie por 2,4
- 146 especies arbóreas nuevas plantadas, entre ellas: magnolios, tilos, camelias, vinca, platanus hispánica, ginkgo biloba, fresnos, palmeras de varias familias, glicina, trepadoras y tejos
- 11.088 m³ de tierra vegetal
- 17.568 m² de hormigón pulido con polvos para coloración del acabado superficial utilizado para crear caminos de tránsito y plazas interiores
- 11.579 m² de césped
- 475 m² de pavimento amortiguador a colocar en la zona de juegos infantiles

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Proyecto Centro Botín, Santander, 2010 - 2017	Renzo Piano Building Workshop, arquitectos, en colaboración con Luis Vidal + arquitectos (Madrid)
Equipo de diseño	E.Baglietto, M.Carroll (asociado a cargo), F.Becchi (asociado a cargo), S.Lafranconi, M.Monti, R.Parodi, L.Simonelli with M.Cagnazzo, P.Carrera, S.Ishida (socio), M.Menardo, A.Morselli, S.Polotti and I.Coseriu, P.Fiserova, V.Gareri, S.Malosikova, T.Wozniak, A.Zambrano; F.Terranova, F.Cappellini, I.Corsaro (modelos)
Gerencia de proyecto	BOVIS PROJECT MANAGEMENT
Equipo de diseño	RPBW / LVA ARQUITECTOS
DO Edificio y Paisajismo	LVA ARQUITECTOS
DEO Edificio y Coordinación Seguridad y Salud	BOVIS PROJECT MANAGEMENT
Paisajista	FERNANDO CARUNCHO
Ingeniería edificio y paso inferior	DÍNAMIS
Consultoría de fachadas, instalaciones, iluminación, PCI	ARUP
Consultoría Medioambiental y Urbanística	PRADO Y SOMOSIERRA
Consultor acústico	MÜLLER-BBM
Consultor lumínico	ARTEC3
Consultoría LEED	BOVIS PROJECT MANAGEMENT
Constructora	UTE OHL/ASCAN
Consultoría costes	GLEEDS
Diseño gráfico	2x4

SERVICIOS

RESTAURANTE EL MUELLE

El Muelle del Centro Botín es una taberna marinera situada en un enclave único, con vistas a los Jardines de Pereda y a la bahía de Santander, donde los productos de Cantabria, la vanguardia y la sostenibilidad se dan la mano.

Este espacio, conducido por el chef Jesús Sánchez, ofrece una experiencia fresca, actual y de gran calidad, reflejo de los valores de excelencia, cercanía e innovación del Centro Botín.

El Restaurante servirá durante el día desayunos, aperitivos, comidas y meriendas. Las ensaladas y los platos de cuchara serán los productos estrella de una propuesta llena de sabores de la Región y aromas del mundo. Por la noche se servirán pinchos y tapas, y El Muelle se convertirá además en un espacio más de la oferta cultural del Centro Botín, con actuaciones de música en vivo que se podrán disfrutar tomando, por ejemplo, un cóctel.

El Muelle del Centro Botín será un espacio gastronómico abierto a la ciudad y también al propio edificio. Queremos que cada visitante genere un vínculo con el propio Centro, teniendo la opción de disfrutar de nuestra oferta tanto desde el espacio interior como del entorno. Para ello hemos diseñado una propuesta que permita a cada visitante llevársela al exterior y así combinar los sabores de nuestras elaboraciones con la visión del propio edificio y su entorno.

Jesús Sánchez · Director de El Muelle

El Chef Jesús Sánchez desembarcó en Cantabria en 1989 y es en esta región donde su cocina evoluciona y madura hasta convertir el restaurante El Cenador de Amós, en Villaverde de Pontones, en un referente de la gastronomía nacional e internacional, con dos estrellas Michelin y tres soles de la guía Repsol. En El Muelle del Centro Botín, el chef asume nuevos retos, volcando su talento y creatividad al servicio de novedosos conceptos que sorprenderán tanto a los cántabros como a los visitantes.

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE

HORARIOS

Centro Botín

Abierto

Horario de invierno (octubre a mayo):
de martes a domingo, de 10:00 a 20:00h.

Horario de verano (junio a septiembre):
de martes a domingo, de 10:00 a 21:00h.

Cerrado

1 de enero y 25 de diciembre.

Tienda

Horario de invierno (octubre a mayo):
De martes a domingo, de 10:00 a 20:00h.

Horario de verano (junio a septiembre):
De martes a domingo, de 10:00 a 21:00h.

Restaurante "El Muelle"

Horario de invierno (octubre a mayo):
Martes, miércoles y domingo, de 10:00 a 20:00h.; de jueves a sábado, de 10:00 a 24:00h.

Horario de verano (junio a septiembre):
De martes a sábado, de 9:30 a 02:00h.; domingos, de 10:00 a 21:00h.

POLÍTICA DE PRECIOS PARA EXPOSICIONES, ACTIVIDADES CULTURALES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Tarifas

General Adulto · 8€

Reducida

Estudiantes (> 16 años): 4€

Familias numerosas: 4€ por persona

Jubilados: 4€

Grupos: 6€ por persona

Entrada Gratuita

Menores de 16 años, desempleados, patrocinadores, periodistas acreditados, Amigos del Centro Botín, portadores del Pase Anual y socios de la Comunidad de los Museos del Mundo.

El Centro Botín ofrece cuatro modelos de **visita a las exposiciones**:

- 1. Visita de forma autónoma**, pagando el precio de la entrada y disponiendo de los materiales de apoyo que estarán accesibles en la web o en el propio Centro.
- 2. Visita en grupo de 8 a 30 personas, guía incluido**. La entrada costará 6€ por persona y será gratuita para guías oficiales y responsables de grupos escolares.
- 3. Visitas guiadas con mediadores del Centro Botín**, que se podrán reservar con antelación y que tendrán un coste de sesenta euros que se sumará al precio de la entrada.
- 4. Participación en las Experiencias del Centro Botín**, que se diseñarán específicamente para cada exposición y estarán enfocadas a distintos públicos (familias, profesionales, jóvenes y adultos). El coste de cada experiencia variará entre los seis y los doce euros por persona (habrá experiencias teatralizadas, gastronómicas y sensoriales, así como otras que integren varias artes).

Los precios de las actividades culturales oscilarán en 2017 entre los tres y los doce euros. El cine, por ejemplo, costará durante 2017 tres euros por película (o dos euros si se compran por adelantado para el ciclo completo). Los conciertos de música clásica costarán seis u ocho euros, los de "música abierta" (jazz y otros estilos) diez euros, y los conciertos relacionados con las exposiciones y los espectáculos de danza o teatro estarán entre los seis y los doce euros. Las conferencias podrán ser gratuitas o tener un coste también.

Habrán actividades culturales gratuitas en el restaurante El Muelle, en el anfiteatro exterior y en el entorno del Centro.

Las actividades formativas del Programa ReflejArte serán gratuitas para los colegios de Cantabria. El coste del resto de las actividades formativas que tendrán lugar en el Centro Botín variará según la duración y el contenido, ya que el programa abarcará desde talleres de una hora de duración hasta un Master en Educación Emocional, Social y de la Creatividad o un programa para el desarrollo de la creatividad de los universitarios a través de las artes.

Pase del Centro Botín

Los ciudadanos de Cantabria, ya sea personas empadronadas o nacidas en la región, pueden obtener un Pase permanente, personal e intransferible, que les permitirá **acceder de forma ilimitada y gratuita a todas las exposiciones del Centro Botín** y cuyo coste de emisión es de 2 euros.

Programa de Amigos

El Programa de Amigos del Centro Botín permitirá a las personas que se inscriban como Amigos disfrutar de la oferta del Centro Botín de una manera única y especial, por medio de una serie de beneficios y ventajas, tales como actividades exclusivas, descuentos en restaurante, tienda y actividades, visitas guiadas especiales y acceso prioritario para la compra anticipada de entradas.

El Programa de Amigos contempla cuatro modalidades: Individual, Joven, Familiar y Premium. Los precios de inscripción en el Programa de Amigos son de veinte euros para la tarjeta Joven (entre 16 y 25 años, o mayor de 65 años), treinta euros para la tarjeta Individual (entre 26 y 64 años), y cincuenta y cinco euros para la Tarjeta Familiar, con la que dos adultos y hasta cinco jóvenes podrán beneficiarse de las ventajas del programa. La tarjeta Premium tiene un coste anual de 200 euros y aún mayores beneficios.

Los Amigos del Centro Botín, además de acceso ilimitado a las exposiciones, tendrán un 50% de descuento en las actividades culturales y formativas del Centro, así como prioridad para comprar entradas y descuentos en el restaurante El Muelle y en La Tienda del Centro Botín.

LOCALIZACIÓN



Centro Botín

Muelle de Albareda, s/n
Jardines de Pereda
39004 Santander. España

CÓMO LLEGAR

BICICLETA

Los 26 km de carril bici con los que cuenta Santander convierten la bicicleta en el vehículo ideal para moverse por la ciudad, conocer sus rincones, monumentos y espacios culturales como el Centro Botín. Si quieres visitarnos utilizando este medio de transporte, encontrarás aparcabicis a tu disposición en el Paseo de Pereda, junto a la Oficina de Turismo, y en el anfiteatro del Centro Botín.

COCHE

Si llegas al Centro Botín en coche, cuentas con varios aparcamientos públicos: Aparcamiento de Alfonso XIII (a 240 metros), Aparcamiento de Machichaco (a 260 metros), Aparcamiento de Pombo (a 400 metros) y Aparcamiento del Ayuntamiento (a 600 metros).

TAXI

En las inmediaciones del Centro Botín se encuentran varias paradas de taxi. Las más cercanas son las situadas en el Paseo de Pereda nº 22 y en Calvo Sotelo nº 16, junto a la oficina principal de Correos. Para llamar a un taxi: Tele Taxi. (Tel: 942 369 191) y Radio Taxi Santander (Tel: 942 333 333).

AUTOBÚS

El Centro Botín, por su emplazamiento estratégico en el centro de Santander, cuenta con una buena comunicación por autobús. En los Jardines de Pereda tienen parada numerosas líneas del autobús urbano. Si vives fuera de Santander o Cantabria, la estación central de autobuses se encuentra a tan solo 900 metros, aproximadamente 10 minutos caminando.

TREN

A tan solo 900 metros del Centro Botín -aproximadamente 10 minutos caminando- se encuentran las estaciones de trenes de Renfe y Feve. Consulta la información sobre las conexiones con Santander y horarios en su página web de Renfe y Feve.

AVIÓN

El Aeropuerto Seve Ballesteros se encuentra a cinco kilómetros de Santander, en la población de Maliaño. Aena pone a disposición de los viajeros toda la información sobre las conexiones aéreas.

BARCO

El Centro Botín está situado junto a la Estación Marítima de Santander, que ofrece rutas en barco desde Santander a Portsmouth y Plymouth. Puedes encontrar información sobre estas rutas y sus horarios en Brittany Ferries (Tel: 902 108 147).

BIOGRAFÍAS

JAVIER BOTÍN, PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

Javier Botín es miembro del Patronato de la Fundación Botín desde 2004.

Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, cuenta con una dilatada trayectoria profesional en el mundo financiero. Es presidente y consejero delegado de *JB Capital Markets*, primera sociedad de valores independiente de España por capitalización, de la que fue fundador. Asimismo, forma parte del Consejo de Administración de Banco Santander desde 2004, como vocal externo dominical.

Colabora con otras instituciones sin ánimo de lucro como la Fundación Príncipe de Gerona y el Instituto de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria, de las que es Patrono, y con el Real Golf de Pedreña, cuya Junta Directiva preside desde 2009.

IÑIGO SÁENZ DE MIERA, DIRECTOR GENERAL DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Fundaciones y del Consejo Social de la Universidad de Cantabria. Sáenz de Miera es sociólogo por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomado en Ciencias Sociales por la Universidad de Kent (UK), donde también cursó un Máster en Sociología Política. Tiene además un Diploma en Ciencias Ambientales por la Universidad de Harvard, y el Stanford Executive Program (SEP) de la Graduate School of Business de la Universidad de Stanford.

Ha sido profesor en la Universidad Francisco de Vitoria (UFV) de Madrid, y de postgrado en la Universidad San Pablo CEU y en el Colegio de Abogados de Madrid. Antes de su nombramiento como Director General de la Fundación Botín, trabajaba como Director General en la Universidad Francisco de Vitoria.

De 2006 a 2008 se hace cargo de la Dirección del Grupo Integer para España, un grupo educativo con más de 15 centros privados y concertados en todo el país y más de 1.500 empleados.

En el año 2002 pone en marcha el Programa de Becas LIDER de la Fundación Carolina y el Banco Santander, proyecto que dirige durante seis años junto al presidente Andrés Pastrana. Se trata de uno de los programas de Becas de más prestigio de Iberoamérica.

El comienzo de su vida profesional se desarrolla en la Fundación Luve, en la que desempeña diversos cargos y la cual acaba presidiendo entre 1997 y 2000. En Luve tuvo la oportunidad de poner en marcha en colaboración con entidades públicas y privadas proyectos que en su día fueron pioneros en ámbitos como la formación de líderes o el voluntariado y la cooperación al desarrollo.

VICENTE TODOLÍ, PRESIDENTE COMISIÓN ASESORA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

En mayo de 2012, Vicente Todolí fue nombrado director artístico de la fundación Pirelli Hangar Biccoca, donde continúa trabajando en la actualidad, siendo el responsable del programa.

La carrera de Vicente Todolí en las artes visuales tiene una trayectoria de más de 30 años, e incluye cargos como Jefe de Conservación (1986-88) y director artístico del IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno, 1988-1996), antes de unirse al Museo de Arte Contemporáneo Serralves como su director fundador en 1996 hasta 2002. En 2002 fue nombrado director de la Tate Modern, donde empezó a tiempo completo en marzo de 2003 y finalizó en junio de 2010.

Fue miembro del jurado y del Comité Consultivo Internacional Carnegie 1995 y formó parte del equipo curatorial de "Futuro, Pasado y Presente" en la Bienal de Venecia 1997, dirigida por Germano Celant. De 2002-2007 fue miembro del Consejo de la Fundación Internacional Manifesta.

En el IVAM, fue el comisario de exposiciones de artistas contemporáneos como John Baldessari, Richard Prince, Ruthenbeck Reiner, James Rosenquist, Richard Tuttle, Per Kirkeby, Tony Cragg, Juan Muñoz, Julião Sarmento, Guillermo Kuitca, Cildo Meireles y Pedro Cabrita Reis, siendo además responsable de las colecciones.

En el Museu Serralves, fue el comisario de la exposición inaugural del museo, Circa1968, y también de exposiciones de James Lee Byars, Franz West, Gary Hill, Hamish Fulton, Lothar Baumgarten, Fischli y Weiss, Roni Horn, Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen, "Richard Hamilton / Dieter Roth: Colaboraciones, Relaciones enfrentamientos" y "Francis Bacon: Caged/Uncaged".

En la Tate Modern ha comisariado exposiciones de Sigmar Polke, Robert Frank, Fischli y Weiss, Cildo Meireles, "Rodchenko y Popova: Definiendo el Constructivismo", y "Van Doesburg y la vanguardia internacional".

Nació en Valencia (España) en 1958. Es licenciado en Geografía e Historia en la especialidad de Historia del Arte por la Universidad de Valencia y realizó estudios de postgrado en historia del arte como el Fulbright Scholar en la Universidad de Yale y la Universidad de Nueva York. Fue becario de Helena Rubinstein en el Programa de Estudio Internacional (ISP) del Museo Whitney de Arte Americano en Nueva York en 1984-85.

Actualmente, asesora a varios museos y fundaciones, como la Fundación Botín en Santander donde ocupa el cargo de presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas. Además, trabaja como asesor único en la fundación valenciana Per Amor a l'Art y en la colección de INELCOM en Madrid. En Pirelli Hangar Bicocca ha comisariado las siguientes exposiciones: Dieter Roth & Bjorn Roth "islas", Cildo Meireles "Instalaciones" Paiva y Gusmão "Papagayo", Juan Muñoz "Double Blind & Around", Damián Ortega "Casino", Carsten Höller "Doubt", Kishio Suga "Situations" y Mirosław Balka "Crossover/s".

Es Caballero de las Artes y de las Letras, recibió la Orden de Santiago da Espada en Portugal en 2003, y fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Politécnica de Valencia en 2011.

FÁTIMA SÁNCHEZ SANTIAGO, DIRECTORA EJECUTIVA DEL CENTRO BOTÍN

Fátima Sánchez es licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Salamanca, donde se especializó en Educación Social. Cursó estudios de Lengua y Civilización Francesa en la Universidad de la Sorbona en París.

En 1997 se ocupa de la coordinación y secretaría general del Plan de Acción Socio-Sanitario para el Mayor que la Fundación Botín promovió y financió para el Gobierno de Cantabria. En el año 2000 pasa a ser responsable del área de Desarrollo Social de la Fundación.

Desde 2004 es Directora de Proyectos y del Área de Educación, diseñando las estrategias utilizadas para conseguir los objetivos del programa educativo. Trabaja directamente con los grupos de investigación en Educación Emocional, Social y de la Creatividad, con los expertos evaluadores del programa y con los centros educativos: alumnado, familias y entorno, promoviendo el crecimiento emocional, cognitivo y social de los niños. Es codirectora del Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad desarrollado gracias a la colaboración de la Fundación Botín y la Universidad de Cantabria. Desde marzo de 2013, es Directora Ejecutiva del Centro Botín.

BENJAMIN WEIL, DIRECTOR ARTÍSTICO DEL CENTRO BOTÍN

Nacido y criado en París, Benjamin Weil comenzó su vida profesional a mediados de 1980, trabajando en Nueva York como conservador asistente de una importante colección privada que abarcaba varios siglos, incluyendo la escultura de las Cícladas y precolombina, pinturas del expresionismo alemán y del impresionismo, así como arte moderno y contemporáneo. Después de graduarse en el *Whitney Independent Study Program*, fue comisario independiente y crítico de arte, contribuyendo a revistas como *Flash Art*, *Beaux Arts*, y *Atlántica*. En 1994, co-fundó *Ada Web*, el primer estudio de producción digital que encargó a artistas contemporáneos como Jenny Holzer, Lawrence Weiner y Doug Aitken para producir obras "online", y continuó esta actividad en el ICA de Londres. En 2000, regresó a los EE.UU. para asumir el puesto de Conservador de Media Art en el Museo de Arte Moderno de San Francisco, donde trabajó con artistas como Pipilotti Rist, Christian Marclay, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Gary Hill, y Matthew Barney. Desde 2009, ha sido Director de Actividades en LABoral, donde ha co-comisariado una exposición de obras de la Colección Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, así como una selección de obras cinematográficas y fotográficas de la colección del Centro Pompidou de París.

Desde su posición de Director Artístico, Benjamin Weil da forma a las líneas artísticas que la Comisión Asesora de Artes Plásticas establezca para el Centro Botín, poniendo en marcha los proyectos que la Comisión aprueba. Además, es responsable de proponer a la Comisión proyectos artísticos para el Centro, así como comisariar la colección de arte contemporáneo de la Fundación Botín.

RENZO PIANO, ARQUITECTO DEL CENTRO BOTÍN

Nacido en Génova (Italia) en 1937 en el seno de una familia de constructores, Piano se graduó en el Politécnico de Milán, donde tuvo como profesor a uno de los arquitectos italianos más reputados con el que, posteriormente, llegaría a trabajar, Franco Albini (1905-1977). Completó su formación en Filadelfia (Estados Unidos) con Louis Kahn (1901-1974) y en Londres con Z.S. Makowsky. También ejerció una gran influencia en su trabajo el arquitecto francés Jean Prouvé (1901-1984).

En 1971 fundó junto al británico Richard Rogers la oficina Piano & Rogers, al frente de la cual ganaron el concurso para la construcción del Centro Georges Pompidou de París. Su proyecto generó mucha polémica por su estética rupturista, pero en poco tiempo se convirtió en uno de los símbolos de la capital de Francia. Entre 1977 y 1981, Piano se unió al ingeniero Peter Rice y abrieron el estudio L'Atelier Piano and Rice. Posteriormente, en 1981, puso en marcha su actual despacho, Renzo Piano Building Workshop (RPBW), con sedes en Génova, París y Nueva York.

Entre los proyectos más destacados llevados a cabo por RPBW figuran la Terminal del Aeropuerto Internacional Kansai en Osaka, el plan urbanístico de la Potsdamer Platz en Berlín, el Museo de la Colección Menil de Houston, la Torre del Puente de Londres, el Centro Cultural Jean-Marie Tjibaouen, en Nueva Caledonia (Francia); el Museo de la Fundación Beyeler en Basilea, la Academia de Ciencias de California, en San Francisco; las ampliaciones del Museo de Arte del condado de Los Ángeles y del High Museum of Art en Atlanta, o las oficinas de The New York Times.

A lo largo de su trayectoria, Piano ha recibido innumerables premios, la mayor parte de ellos al frente del RPBW. De estos galardones, sobresale el Premio Pritzker de Arquitectura, el de mayor prestigio internacional en el sector. Lo recogió en 1998 en la Casa Blanca. También ha sido premiado con la Medalla de Oro del American Institute of Architect (2008), la Medalla de Oro de la Unión Internacional de Arquitectos (2002), el Praemium Imperiale en Tokio (2005), la Real Medalla de Oro del Real Instituto de Arquitectos Británicos (1989). En 2013, el presidente de Italia, Giorgio Napolitano, lo nombró Senador Vitalicio, mientras que en el año 2000 fue condecorado como Oficial de la Orden Nacional de la Legión de Honor, el premio más importante que otorga el Gobierno Francés.

LUIS VIDAL, ARQUITECTO

Arquitecto por la Universidad de Greenwich (Reino Unido) donde se licenció con honores en 1994. Miembro del Royal Institute of British Architects (RIBA) desde 1995, forma parte también del Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM) y del Instituto Americano de Arquitectos (AIA).

Es uno de los referentes mundiales en el diseño de aeropuertos, centros hospitalarios y oficinas. La Terminal 2 del aeropuerto de Heathrow y el Hospital Alvaro Cunqueiro llevan su sello. Sus trabajos han recibido más de 40 premios internacionales. En 2004 abre en Madrid el estudio luis vidal + arquitectos. Actualmente tiene oficinas en Reino Unido, Estados Unidos, República Dominicana y Chile, y ha diseñado con gran éxito más de 175 proyectos en todas las escalas (urbanismo, edificación y diseño industrial).

Luis Vidal ha sido profesor asociado de Proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid y miembro del jurado de diversos paneles de fin de carrera, entre otros de la Bartlett School of Architecture. Actualmente es miembro del Industry Advisory Board de la Universidad de Cranfield (Londres).

FERNANDO CARUNCHO, PAISAJISTA

Nacido en Madrid, comenzó la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Madrid en 1975, y en 1978 empezó sus estudios de Jardinería y Paisajismo en la Escuela del Castillo de Batres.

Creó su propio estudio en 1979 y en estos 38 años ha realizado proyectos tanto privados como públicos, así como intervenciones de ordenación del territorio agrícola en propiedades privadas.

Su actividad estuvo centrada inicialmente en España, pero desde hace años ha estado compaginándolo con proyectos en Italia, Grecia, Inglaterra, Francia, Estados Unidos, Nueva Zelanda, Marruecos y Japón.

Muchos de sus proyectos han sido publicados en distintos medios: libros dedicados al paisajismo, revistas nacionales e internacionales, así como en programas y espacios televisivos.

En el año 2000, se publicó en Nueva York el libro "Mirrors of Paradise – The Gardens of Fernando Caruncho", escrito por los críticos del jardín Guy Cooper y Gordon Taylor, reflejando los trabajos de los primeros 15 años del estudio.

Como expresó el maestro de los arquitectos paisajistas americanos del último siglo, Dan Kiley, en la introducción que hizo a Mirrors of Paradise: "El diseño del paisaje no debe ser una reordenación superficial de los elementos naturales simplemente para deleitar el ojo. Hay un orden mayor y más grande, y sé que Fernando Caruncho es un hombre capaz de escuchar esta voz con su corazón y traducirlo a la tierra con su mente." La publicación de Mirrors of Paradise II se espera para el próximo año.

CRISTINA IGLESIAS, ESCULTORA

Nacida en San Sebastián en noviembre 1956, estudió Ciencias Químicas en su ciudad natal (1976-1978). Tras un breve período en Barcelona dedicado a la cerámica y al dibujo, estudió Escultura en la Chelsea School of Art de Londres, Reino Unido (1980-1982). En 1988 le fue concedida una beca Fullbright para estudiar en el Pratt Institute de Nueva York. En 1995 fue nombrada profesora de Escultura en la Akademie der Bildenden Künste de Múnich, Alemania, y en 1999 fue galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas de España. En 2012 ganó el Grosse Kunstpreis Berlin. Representó a España en dos ocasiones en la Bienal de Venecia (en la 42.ª edición de 1986 y la 45.ª edición de 1993); en la Bienal de Sídney (1990); en la Bienal de Taipéi (2003); en la Bienal de SITE Santa Fe (2006); y en la Trienal de Folkstone (2011). También representó a su país en la Exposición Universal de Sevilla (1992) y en la de Hannover (2000), así como en el Carnegie International, Museum of Art, Carnegie Institute, de Pittsburgh (1995). En 2015 obtuvo el Premio Real Fundación de Toledo y la Medalla de Oro Mérito Bellas Artes.

Suele trabajar con prestigiosas galerías internacionales. Los encargos públicos que ha realizado incluyen: *Habitación de Laurel* en Moskenes (escultura en las islas Lofoten); *Passatge de coure* en el Centre de Convencions Internacional de Barcelona; *Cúpulas KatonNatie* en Amberes; *Deep Fountain* (Leopold de Waelplaats, Amberes, 2006); *La Puerta-Umbra del Museo del Prado* (ampliación, 2007); *Estancias Sumergidas* (escultura en el mar de Cortés, cerca de la isla de Espíritu Santo, en el estado mexicano de Baja California, 2010) y *Tres Aguas* en Toledo.

Cristina Iglesias es la autora de la intervención escultórica permanente *Los Pozos del Agua* en los Jardines de Pereda, obra integrada en el proyecto del Centro Botín.

JESÚS SÁNCHEZ, DIRECTOR DEL RESTAURANTE 'EL MUELLE DEL CENTRO BOTÍN'

Jesús Sánchez nace en Navarra, donde vive hasta que su pasión por la cocina le lleva a Madrid, en los años ochenta, para estudiar en la Escuela de Hostelería de la Casa de Campo y realizar, a la vez, diversos cursos de pastelería y repostería en la Asociación de Pasteleros y Reposteros de Madrid.

Terminados los estudios comienza a trabajar en el hotel Ritz de Madrid bajo la tutela de Eustaquio Becedas y Patrick Buret. En 1986 comienza a trabajar en la Taberna del Alabardero de Luis Lezama, proyecto con el que recorre Madrid, Marbella y Sevilla.

De 1986 a 1989 realiza diferentes stages en los restaurantes *Bermeo* (Bilbao), *Jacques Cagna* (Paris) ** Michelin, *Chapon Fin* (Burdeos) ** Michelin y el *Hotel-restaurant Ithurria de Ainhoa* (Francia) * Michelin.

A finales de los ochenta se incorpora como jefe de cocina al Molino de Puente Arce en Cantabria, región en la que se instalará y abrirá, en 1993 junto a su mujer Marián Martínez al frente de la sala, el restaurante *El Cenador de Amós*, distinguido en 1995 por la Guía Michelin con una estrella que ha mantenido durante 20 años, ampliándola con la segunda estrella que le fue concedida en 2016. Además de las dos estrellas Michelin, El Cenador de Amós fue distinguido en 2014 por la Guía Repsol con Tres Soles, máxima distinción en esta categoría, y en 2015 lo nombraron "Mejor Restaurante Clásico Contemporáneo" en Madrid Fusión.

Jesús Sánchez colabora de forma habitual con "Canal Cocina" de Vía Digital, TVE Cantabria, Radio 5 Todo Noticias, y ha participado junto al cocinero, estrella Michelin Mario Sandoval, en el programa "Tapas y Barras" de Tele 5. Asimismo, participa como ponente en los congresos gastronómicos y en diversos cursos para la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y dirige el seminario "El producto y la Interpretación culinaria" para dicha Universidad.

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

CENTRO BOTÍN

Muelle de Albareda, s/n.
Jardines de Pereda
39004 Santander. España

www.centrobotin.org