



Conclusiones curso de arte, ciencia y creatividad UIMP/FB Centro Botín, 10 y 11 de septiembre de 2018

El motivo de este curso era examinar la relación dinámica que existe entre la ciencia y las artes. Este encuentro ha reunido científicos interesados por las artes, y artistas interesadas por las ciencias. En cierta manera, los científicos miraron a la práctica artística para trabajar de manera más abierta, mientras los artistas tienen interés en el método científico por su rigor.

Un punto de partida era reflejar las similitudes entre la investigación científica y la investigación artística. Se contempló la idea de que, hasta el siglo XX, la investigación científica, como la artística, estaban enraizadas en la observación empírica de la naturaleza y del mundo en general. De hecho, fueron juntos artistas y científicos a descubrir el mundo a través de expediciones, y compartieron herramientas e instrumentos de medida (por ejemplo, los diccionarios de colores, elaborados a partir del inicio del siglo XIX).

A día de hoy, los métodos de investigación y la especulación intelectual siguen siendo relativamente parecidos en el ámbito de la ciencia y del arte. Por ejemplo, la intuición es algo esencial en ambas disciplinas. Sin embargo, los modos de difusión de los resultados son muy distintos, ya que el arte tiene un público que no tiene que ser experto, mientras los científicos se comunican solo entre sí (es decir, entre expertos que manejan el mismo "idioma").

Ambas disciplinas tienen como base la observación del mundo que nos rodea para entenderlo mejor. Los seres humanos que se dedican al arte o la ciencia comparten también una mirada más espabilada, más ingeniosa, más sutil del mundo y su complejidad.

La ciencia hoy tiene obligación de ser útil, mientras las artes siguen teniendo una función social que les exige una cierta relevancia cultural o histórica, pero no utilidad. Más allá, al igual de la investigación fundamental, el arte no empieza con un postulado.

Lo que une el arte con la ciencia es que ambas disciplinas tratan de fomentar una nueva consciencia, una nueva mirada, un nuevo entendimiento del mundo de la realidad.

Ambas formas de investigación también forman parte de un continuo histórico, se nutren de las experiencias pasadas, aunque cada vez son formas novedosas.

¿Se podría decir que el arte intenta entender el mundo por motivos más intelectuales o espirituales, mientras la ciencia por motivos utilitarios?