

La separación entre las artes y las ciencias es más una conveniencia que una necesidad. En la cultura Occidental –y de manera más aparente en las civilizaciones Orientales– arte, ciencia y tecnología han formado siempre un todo integrado; cada una de ellas ha fructificado a partir de conceptos paralelos y de un impulso, común y activo, de creación. Las artes y las ciencias han influido unas en otras, recíprocamente, a través de los tiempos. La belleza ha calado en el entramado de las teorías científicas y en el diseño de las máquinas, y los artistas han incorporado las ideas científicas y los avances tecnológicos en sus procesos creativos. Este diálogo tácito entre arte, artesanía, ciencia y tecnología (ingeniería) existe porque esas cuatro actividades han florecido, en términos generales, a la vez. En Occidente, las grandes épocas de descubrimientos científicos y de creaciones artísticas pertenecen a la Grecia Clásica (600-300 aC), al Renacimiento (siglos XIV-XVII), al Barroco (siglo XVII) y a la transición del siglo XIX al siglo XX. De nuevo, la explosión de las nuevas tecnologías ofrece una convergencia de posibilidades creativas.

Este curso explora las similitudes entre los procesos creativos que utilizan científicos y artistas para llevar a cabo su trabajo de creación. De hecho, se puede plantear que el concepto de investigación es fundamental para entender la práctica artística. El artista funciona de la misma manera que un científico cuando se plantea observar el mundo y elaborar una obra que, en cierta manera, concretiza el proceso de investigación. El científico, mientras tanto, va pensando y desarrollando un proceso que resulta en una publicación. Unos cuantos artistas han estudiado ciencias y sus procesos creativos están influenciados por esta manera de pensar. Mientras tanto, algunos científicos tienen interés en formas artísticas: música, artes plásticas, poesía. A través del testigo de unos ponentes de ambos orígenes, trataremos de comentar sobre esta relación dinámica entre las artes y la ciencia.

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

#### INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 15 de junio de 2018**

**Santander**  
Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10  
informacion@sa.uimp.es

**Madrid**  
C/ Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33  
alumnos@uimp.es

**Horario**  
de 9.00 a 14.00 h  
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

#### PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**  
Hasta el día 28 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 6 de julio de 2018

Hasta el día 15 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 9 de julio de 2018



→ **A partir del 18 de junio de 2018**

**Santander**  
Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10

**Horario**  
de 9.00 a 14.00 h  
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**  
Desde el 8 de mayo de 2018  
(Plazas limitadas)

→ Código 63VE | Tarifa: C | ECTS: 0,5

**UIMP** Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

## Santander 2018

### Encuentro

Del 10 al 11 de septiembre



## Ciencia, arte y creatividad

Pedro R. García Barreno

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

Organizado en colaboración con



### ENCUENTRO

#### Ciencia, arte y creatividad

##### Dirección

[Pedro R. García Barreno](#)

Coordinador del Área de Ciencia, Fundación Botín

##### Secretaría

[Benjamin Weil](#)

Director Artístico del Centro Botín

[Francisco José Moreno Martínez](#)

Director del área de Ciencia de la Fundación Botín

### Del 10 al 11 de septiembre de 2018

#### Lunes 10

10.00 h | Inauguración. Fundación Botín-UIMP

10.15 h | El diálogo posible entre ciencia y arte  
[Pedro R. García Barreno](#)

10.30 h | Ciencia y belleza en el mundo clásico  
[Daniel Martín Mayorga](#)  
Gerente de la Real Academia Española

11.15 h | Neurociencia, complejidad y creatividad  
[Ricard Solé Vicente](#)  
Doctor en Biología y CC Físicas. Profesor de investigación ICREA, Universidad Pompeu Fabra

12.30 h | Tensegridad: ciencia y arte  
[Valentín Gómez Jáuregui](#)  
Ingeniero de Caminos, Máster en Arquitectura y Doctor en Ingeniería Civil, Universidad de Cantabria

13.00 h | Tensegridad:Taller  
[Valentín Gómez Jáuregui](#)

16.00 h | Mesa redonda y discusión  
[Daniel Martín Mayorga](#)  
[Ricard Solé Vicente](#)  
[Valentín Gómez Jáuregui](#)  
[José María Cruz Novillo](#)  
Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

##### Moderación

[Pedro R. García Barreno](#)

17.00 h | Visita exposiciones: "Retratos: esencia y expresión" y "El paisaje reconfigurado". Centro Botín

#### Martes 11

09.30 h | Cristalografía y arte  
[José María Montesinos](#)  
Académico numerario de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

10.30 h | Indexing Water and other case studies  
[Irene Kopelman](#)  
Artista plástica. Doctora en Artes Visuales

12.00 h | What do you feel underground?  
[Regina de Miguel](#)  
Artista plástica

15.00 h | Combinaciones cronocromofónicas  
[José María Cruz Novillo](#)

16.00 h | Mesa redonda y discusión  
[Daniel Martín Mayorga](#)  
[José María Montesinos](#)  
[Valentín Gómez Jáuregui](#)  
[Regina de Miguel](#)  
[José María Cruz Novillo](#)

##### Moderación

[Benjamin Weil](#)

17.00 h | Resumen y conclusiones  
[Benjamin Weil](#)