



15 artistas de 8 nacionalidades diferentes participarán en el Taller de Artes Plásticas que dirigirá Cristina Iglesias en Santander

El taller se desarrollará en Santander entre los días 17 y 28 de septiembre. Los artistas tendrán la oportunidad de descubrir, de forma práctica, el trabajo escultórico de Cristina Iglesias.

Santander, 28 de agosto de 2018.- Cristina Iglesias ha seleccionado a 15 artistas, procedentes de 8 países diferentes, para participar en el Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín que impartirá del 17 al 28 de septiembre.

Este taller, desarrollado por la Fundación Botín desde 1994, congrega año tras año en Santander a creadores de la talla de Carsten Höller, Juan Uslé, Gabriel Orozco, Julião Sarmento, Mirosław Balka, Antoni Muntadas, Jannis Kounellis, Mona Hatoum, Paul Graham, Tacita Dean, Carlos Garaicoa, Julie Mehretu o Joan Jonas.

Durante 10 días, los 15 artistas seleccionados procedentes de España, Suecia, Alemania, Holanda, Marruecos, Colombia, Estados Unidos y Chile participarán en el encuentro que propone Cristina Iglesias. Titulado 'Desde el paisaje interno, el estudio, hasta el paisaje externo, la calle, la naturaleza', el taller profundizará en el proceso de trabajo que culmina en la plasmación del proyecto en el ámbito público.

Los artistas seleccionados son: Patricia Sandonis Vicente (Valladolid, 1984), Inés García Gómez (Bilbao, 1983), Emanuel Rohss (Suecia, 1985), Paloma Roderer Martínez (Madrid, 1987), Rubén Martín de Luca (Madrid, 1977), Ani Jasmin Schulze (Alemania, 1982), Vesta Maria Kroese (Holanda, 1979), Diego Diez (Barcelona, 1994), Yassine Chouati (Marruecos, 1988), Javier Rodríguez Lozano (Madrid, 1992), Laura Colmenares Guerra (Colombia, 1978), Grace Lee Lawrence (Estados Unidos, 1989), Francisco Navarrete Sitja (Chile, 1986), Susan Fedynak (Estados Unidos, 1986) y Matthew Wilson (Estados Unidos, 1982).

El taller, que se desarrollará en español y en inglés, es una oportunidad única de descubrir de forma práctica el trabajo escultórico. Además, el montaje en el Centro Botín de la exposición *CRISTINA IGLESIAS: ENTRÉSPACIOS* permitirá a los artistas seleccionados descubrir cómo sus instalaciones ocupan el espacio construyendo un lugar. Asimismo, el taller contará con la colaboración de la arquitecta Maddi Rotaèche, que aportará su experiencia y apoyo durante todo su desarrollo.

Sobre Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956)

Estudió Ciencias Químicas en San Sebastián (1976-1978) y Escultura y Cerámica en la Chelsea School of Art en Londres (1980-1982). Es nombrada Profesora de Escultura en la Akademie der Bildenden Künste de Munich (Alemania) en 1995. En 1988 le fue concedida una beca Fulbright para estudiar en el Pratt Institute de Nueva York. Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1999, en 2012 ganó el Grosse Kunstpreis Berlin y en 2015 obtuvo el Premio Real Fundación de Toledo y la Medalla de Oro Mérito Bellas Artes.



Expone regularmente, destacando sus últimas exposiciones individuales en: Galerie Marian Goodman, París; Museo Centro Nacional Arte Reina Sofía, Madrid 2013, Marian Goodman London 2015; Musée Grenoble 2016; Konrad Fisher Gallery, Berlin 2017; Marian Goodman Gallery NY, 2018, Centro Arte Botin, Santander octubre 2018.

Ha participado en bienales y exposiciones colectivas como The Eighth Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney, 1990; XIV Bienal de Venecia 1993; Carnegie International, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1995; Bienal de Tapei, 2003; Bienal de Santa Fe, 2006 y Trienal de Folkstone 2011.

Entre sus obras públicas destacamos: Habitación de Laurel, Moskenes en Islas Lofoten; Cúpulas KatonNatie, Amberes; Passatge de coure en C.C.I.B. de Barcelona; Deep Fountain Leopold de Wael Platz, Amberes; Portón-Pasaje de la extensión del Museo del Prado, Madrid; Estancias Sumergidas, en Mar de Cortés, Baja California, México; Tres Aguas en Toledo; Desde lo subterráneo en Centro Botín, Santander y Forgotten Streams en edificio Bloomberg, Londres.

Su obra se encuentra en colecciones destacadas como las del Museo Reina Sofía (Madrid), Centre Georges Pompidou (París), Tate Modern (Londres), Museo de Serralves (Oporto), Moca (Los Angeles), Hirshorn Museum (Washington), Museo Guggenheim (Bilbao), MACBA (Barcelona), Van Abbemuseum Eindhoven, Kunsthalle Bern, Musée de Grenoble y otros.

.....

Fundación Botín

La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria. Hoy, cincuenta años después, la Fundación Botín contribuye al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica. Actúa en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. La Fundación Botín opera sobre todo en España y especialmente en Cantabria, pero también en Iberoamérica. www.fundacionbotin.org

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 13