

Primera gran muestra centrada en el dibujo de Murillo

La Fundación Botín reúne la mitad de su producción dibujística, procedente en su mayoría del extranjero

La Fundación Botín presenta el 30 de marzo en Santander una exposición dedicada exclusivamente a los dibujos de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). La comisaria y responsable de la investigación es Manuela Mena, conservadora jefe del Departamento de Pintura del XVIII y Goya en el Museo Nacional del Prado.

Con la figura de uno de los más grandes artistas españoles del siglo XVII, la Fundación continúa así la recuperación y puesta en valor del dibujo de los grandes maestros españoles desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Si a la pintura de Murillo se le han dedicado regularmente exposiciones importantes, desde la gran retrospectiva de 1981-82 celebrada en Madrid y Londres, así como las más recientes de Estados Unidos, sobre las pinturas conservadas en sus colecciones, o las de Sevilla y Bilbao de 2010, centradas en el Murillo joven, sus dibujos no han acaparado la misma atención.

Desde la exposición celebrada en Princeton en 1976, que incluyó los dibujos conocidos y atribuidos al artista hasta entonces, esta faceta ha formado siempre un apartado menor de las exposiciones de pintura, como en la mencionada retrospectiva de 1981.

La próxima exposición de la Fundación Botín, dedicada exclusivamente al pintor en su faceta de dibujante, presenta un conjunto de 45 dibujos procedentes de las más importantes colecciones públicas y privadas en donde se conservan, como el Museo del Louvre, en París, el British Museum y el Courtauld Institute en Londres, el Metropolitan Museum y la Pierpont Morgan Library en Nueva York, el Museo de Bellas Artes de Boston, la Kunsthalle de Hamburgo y el Museo de Frankfurt, así como la Biblioteca Nacional y el Museo Nacional del Prado en Madrid, y de varios coleccionistas privados.

Murillo no es sólo un artista importante de la pintura española, sino además uno de los más populares en el sentido de que sus obras mantienen el mismo interés que tuvieron cuando fueron pintadas. Sus interpretaciones de la Inmaculada, del Buen Pastor, del San Juanito niño, forman parte del imaginario colectivo de nuestro país y han sido reproducidas en innumerables ocasiones y en contextos muy diversos.

No llegan a 90 los dibujos conocidos de Murillo, número relativamente elevado si se compara con los dibujos conservados de otros maestros españoles anteriores al siglo XVIII, y se ha logrado reunir en Santander un número excepcional de aquellos cuyo préstamo no estaba condicionado por su estado de conservación. Este conjunto va a permitir un interesante recorrido cronológico de sus obras, que revela la rápida evolución del artista, las variadas técnicas que empleó, con toda la fuerza del dibujo a pluma, de las sutiles aguadas o de la delicadeza del lápiz negro y la sanguina.

Los distintos tipos de dibujos y su función quedan bien patentes y hay algunos de gran significado en la preparación de pinturas esenciales, como el *Buen Pastor* del Museo Nacional del Prado, que permite conocer de qué forma trabajó el artista en la ejecución de sus cuadros. La exposición permitirá, además, ver el conjunto de los dibujos, lo que incidirá de forma positiva en los estudios del catálogo razonado de los mismos que saldrá a continuación.

La Fundación Botín ha editado catálogos razonados de Eduardo Rosales, Antonio del Castillo, Alonso Cano, Pablo Gargallo y Mariano Salvador Maella. Todos ellos fueron acompañados de una exposición con sus dibujos más representativos.

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Dibujos

Fechas: 30 marzo-27 mayo 2012

Comisaria: Manuela Mena

Sala exposiciones Fundación Botín en Calle Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander.

www.fundacionbotin.org