

CURSOS DE VERANO DE LA UC

Cursos de verano de Santander

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Apellidos		
Nombre		
N.I.F.	Teléfono	
Dirección		
Población		
C.P.	Provincia	
País		
Estudiante <input type="radio"/>	Empleado <input type="radio"/>	Desempleado <input type="radio"/>
Sexo	Edad	
Estudios / Profesión		
Centro de estudios / Trabajo		

SA.4.6 Formas y tiempos de la música

Documentos que debe aportar para efectuar la matrícula

Boletín de inscripción (uno por cada curso).
Fotocopia del DNI o pasaporte, en vigor.
Fotocopia o duplicado del justificante acreditativo del abono de las tasas.
En caso de ser parado (para los cursos financiados por la Dirección General de Trabajo del Gobierno de Cantabria), fotocopia de la tarjeta del Servicio Cántabro de Empleo.
Acreditación de residencia: certificado de empadronamiento o documento equivalente.

Lugar de entrega de inscripciones (también por correo)

Secretaría de los Cursos de Verano.
Secretarías de las diferentes Escuelas y Facultades de la Universidad de Cantabria.
Correo electrónico. En este caso el justificante de pago se remitirá antes de 7 días a la Secretaría de los cursos, que de no recibirlo en este plazo, anulará de oficio la matrícula.
Dirección e-mail: cursos.verano@gestion.unican.es.

Abono de matrículas

Por ingreso en efectivo o transferencia bancaria a la cuenta corriente 2066-0000-17-0200189353 abierta a nombre de la Univ. Cantabria "Tasas Cursos Monográficos" en Caja Cantabria, Oficina Principal de Santander (los gastos que generen las operaciones bancarias serán por cuenta del alumno).

Estos datos serán incorporados al fichero automatizado de "Cursos de Verano" de esta Universidad, cuya finalidad es la gestión de dichos cursos así como el envío de información sobre ellos. De acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal, los derechos de acceso, rectificación y cancelación podrán ejercitarse mediante solicitud escrita acompañada de copia del DNI, dirigida al responsable del fichero, Gerente de la Universidad de Cantabria, Pabellón de Gobierno, Avda. de los Castros s/n 39005 Santander, a través de su Registro General o por correo certificado.
Al amparo del art. 11.2 c) de la citada ley, se realizarán las cesiones de los datos personales necesarios, en su caso, a entidades financiadoras para la justificación de becas y subvenciones y a la empresa de transporte contratada para la organización del mismo.

CANTIDAD INGRESADA

Tasas de matrícula	euros
Total	euros

INFORMACIÓN, MATRÍCULAS Y BECAS

Universidad de Cantabria

Secretaría "Cursos de Verano"
Edificio de Derecho y Económicas
Avda. Los Castros s/n. 39005 Santander
Tel. 902 201 616 Fax 942 200 975
cursos.verano@gestion.unican.es
www.unican.es/cursosverano

(del 26 de junio al 7 de septiembre)

Casa de Cultura Dr. Velasco

Secretaría "Cursos de Verano"
López Seña, 8. 39770 Laredo, Cantabria
Tel. 902 201 616 Fax 942 611 830
cursos.verano@gestion.unican.es



SEDE DE LAS LECTURAS

Fundación Marcelino Botín

Pedruca 1. Santander
fmabotin@fundacionmbotin.org
www.fundacionmbotin.org

En portada

NICOLÁS POUSSIN [1594-1665]. *Danza de la Música del Tiempo*, 1636.
Londres. Wallace Collection

CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
XI CURSOS DE VERANO DE SANTANDER

SA.4.6

FORMAS Y TIEMPOS DE LA MÚSICA

Curso Internacional de Historia de las Ideas
XI LECTURAS DE LA FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

Santander, del 19 al 23 de julio de 2010

DIRECTOR

FRANCISCO JARAUTA. *Catedrático de Filosofía.*
Universidad de Murcia

SECRETARIA

NIEVES SORIANO NIETO. *Doctora en Filosofía.*
Universidad de Murcia

PROMUEVE, ORGANIZA Y FINANCIA
FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

UC
UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA



Fundación
Marcelino Botín



La música ocupa la atención de estas Lecturas de la Fundación Botín. Siguiendo la orientación de la Historia de las Ideas y la Historia Cultural, el programa responde a un triple criterio. En primer lugar, identificar el carácter universal de las formas musicales y sus variaciones al interior de las diferentes culturas. La música es un hecho cultural universal, pero su expresión y formas adquieren una complejidad inmensa. Tanto el comparativismo moderno como la etnomusicología nos muestran hoy el amplio campo de variaciones en que se concretan las formas musicales a lo largo de las sociedades. Músicas de África o Asia nos permiten presentar aspectos de gran interés en cuanto a la diversidad del fenómeno musical. Claude Lévi-Strauss hacía notar cómo en la unidad plural de las músicas aparecía tanto la condición universal del lenguaje como la variación compleja de las formas culturales.

En segundo lugar, se estudiará la historia de la música occidental y moderna en sus expresiones más significativas, con atención especial al período clásico-romántico y su disolución. El análisis de las formas musicales del siglo XX y el concepto y poéticas que rigen la composición contemporánea pueden mostrarnos de qué manera la música de hoy ha transformado no sólo los cánones de la tradición clásica, sino que se postula como construcción abierta desde la base de una emancipación del tono que ya anunciara Schönberg al inicio del siglo. En tercer lugar, una revisión de aquellas formas musicales que como la Ópera hacen posible la representación del mito y la historia, de la condición humana entendida aquí bajo el prisma de la comedia o el drama. Se trata de una de las formas musicales que ha pasado a ser referente obligado para la comprensión de la experiencia moderna.

En definitiva, estas Lecturas proponen una aproximación plural y abierta a la que podríamos considerar como la forma cultural más elevada, junto a la poesía y la pintura, recordando lo que Poussin definiera como la *danza de la música del tiempo*, es decir, aquello que reúne y expresa toda la experiencia humana.

FRANCISCO JARAUTA	
-------------------	--

PROGRAMA

2010

19 de julio, lunes	
10.00	Recepción de participantes
10.30	Inauguración
10.30	Presentación FRANCISCO JARAUTA. <i>Catedrático de Filosofía. Universidad de Murcia</i>
11.30	Descanso
12.00 a 14.00	<i>La imaginación sonora</i> EUGENIO TRÍAS. <i>Catedrático de Filosofía. Universidad Pompeu Fabra</i>
16.30	<i>Música especulativa y música práctica en la Edad Media</i> JOSÉ SIERRA PÉREZ. <i>Catedrático de Musicología en el Conservatorio de Madrid</i>
18.30 a 19.30	Debate

20 de julio, martes

9.30 a 11.30	<i>Polifonías de tradición oral I: África subsahariana</i> SIMHA AROM. <i>Etnomusicólogo. CNRS. París</i> POLO VALLEJO. <i>Etnomusicólogo y compositor</i>
--------------	--

11.30

Descanso

12.00 a 14.00	<i>Polifonías de tradición oral II: Georgia (Cáucaso)</i> SIMHA AROM. <i>Etnomusicólogo. CNRS. París</i> POLO VALLEJO. <i>Etnomusicólogo y compositor</i>
---------------	---

16.30 a 18.30	<i>Extremo Oriente. La música de Japón en su contexto cultural</i> HORACIO CURTI. <i>Etnomusicólogo</i>
---------------	--

20.00	Concierto de música japonesa a cargo del dúo Shirabe YOSHIE SAKAI. <i>Koto</i> HORACIO CURTI. <i>Shakuhachi</i>
-------	--

21 de julio, miércoles	
9.30	<i>La evolución musical sostenible en el siglo XIX</i> LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO. <i>Musicólogo</i>
11.30	Descanso
12.00 a 14.00	<i>El siglo XX: del arte musical al arte sonoro</i> TOMÁS MARCO. <i>Compositor</i>
16.30	<i>De oscura llama. Arte de la memoria y tradición oral en la música de hoy</i> MAURICIO SOTELO. <i>Compositor</i>
18.30 a 19.30	Debate
20.00	Concierto <i>Segunda sonata de Schumann</i> <i>24 Preludios de Chopin</i> MARISA BLANES. <i>Pianista</i>

22 de julio, jueves

9.30	<i>El arranque de la decepción. Una lección moral de Mozart y da Ponte</i> VÍCTOR GOMEZ PIN. <i>Catedrático de Filosofía. UAB</i>
------	--

11.30

12.00 a 14.00	<i>Pierre Boulez: entre Mallarmé y Paul Klee</i> FRANCISCO JARAUTA. <i>Catedrático de Filosofía. Universidad de Murcia</i>
---------------	---

20.00	Concierto <i>Autores del siglo XX</i> MIGUEL TRÁPAGA. <i>Guitarrista</i>
-------	---

23 de julio, viernes

9.30	<i>El compositor y su tiempo y el tiempo del compositor</i> CRISTOBAL HALFFTER. <i>Compositor</i>
------	--

11.30

Descanso

12.00	Clausura y entrega de diplomas FEDERICO YSART. <i>Director del Observatorio de Análisis de Tendencias</i> FRANCISCO JARAUTA. <i>Director de las Lecturas</i>
-------	---

INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO

LUGAR DE IMPARTICIÓN Fundación Marcelino Botín, Pedrueca 1, 39003 Santander
DURACIÓN DEL CURSO 30 horas
Nº PLAZAS 70 (Se irán cubriendo según el orden de ingreso de tasas)
BEGAS DE ALOJAMIENTO Podrán solicitarlas quienes residan en un radio superior a los 150 km. de la localidad donde pretendan realizar el curso. Plazo de solicitud: hasta el 14 de mayo de 2010. Web: http://www.cursosveranouc.es La Fundación Marcelin Botín ofrece, además, 20 becas de 200€ a alumnos con residencia fuera de la región de Cantabria, que no son compatibles con las becas concedidas por la Universidad de Cantabria. Se solicitarán por escrito a la dirección de la Fundación (Pedrueca 1. 39003 Santander), adjuntando Curriculum Vitae del solicitante, y datos bancarios del mismo. El resultado de la concesión se comunicará previamente al comienzo del curso. Se abonará esta ayuda al terminar el curso, habiendo demostrado asistencia continuada al mismo.

MATRÍCULA Ordinaria: Aquellas matrículas formalizadas y pagadas íntegramente **desde el 5 de Junio y hasta el día laborable anterior al comienzo del curso. Anticipada:** Cualquier persona interesada podrá optar a esta modalidad de matrícula. Este tipo de matrícula no permite reintegro del dinero, salvo anulación del curso. Deberán ser formalizadas y pagadas íntegramente **hasta el 4 de Junio. Reducida:** Destinadas a los siguientes colectivos: residentes del municipio donde se imparta el curso matriculado, alumnos de la UC, jóvenes (nacidos en 1985 y años posteriores), desempleados y miembros de ALUCAN. Deberán ser formalizadas y pagadas íntegramente **desde el 6 de Junio y hasta el día laborable anterior al comienzo del curso.** Todos los beneficiarios deberán acreditar documentalmente su pertenencia al colectivo correspondiente. **Mayores:** Se considerarán “mayores” aquellos solicitantes nacidos en 1945 y años anteriores. **El plazo de matriculación termina el último día laborable anterior al comienzo del curso.**

DEVOLUCIONES

Se efectuarán de oficio a quienes habiendo ingresado la matrícula del curso se hayan quedado sin plaza en el mismo o hayan ingresado un importe superior al que les corresponda. No se devolverá el importe de la matrícula a aquellas personas/empresas que hayan escogido la modalidad de “matrícula anticipada” salvo en los casos de anulación del curso o que se hayan quedado sin plaza en el mismo. Se podrá solicitar devolución del importe por parte de los alumnos matriculados que justifiquen documentalmente, con al menos diez días naturales de antelación al comienzo del curso, su imposibilidad de asistencia al mismo por motivos de fuerza mayor. Las devoluciones, se harán efectivas a partir del mes de Octubre.

DIPLOMAS

Al finalizar el curso se entregará a los alumnos un diploma de asistencia, expedido por el Rector de la Universidad de Cantabria. La Dirección de los Cursos controlará la asistencia de los alumnos a los mismos, siendo ésta imprescindible para la obtención del diploma.

CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN

La Universidad de Cantabria reconocerá como créditos de libre elección (pudiendo obtener por Cursos de Verano hasta un 50% del total de créditos de libre configuración previstos en su titulación) los obtenidos por la superación de este curso (**3 créditos**). Los alumnos interesados en créditos de libre configuración procedentes de las Universidades de Alicante, UNED, Carlos III, Salamanca y de las del G-9 (Baleares, Cantabria, Castilla-La Mancha, Extremadura, Oviedo, País Vasco, Pública de Navarra, La Rioja y Zaragoza) podrán acogerse a los convenios correspondientes.

DE INTERÉS PARA PROFESORES DE PRIMARIA Y SECUNDARIA

Podrán consultar en nuestra Web el listado de los cursos seleccionados a efectos del reconocimiento de cumplimiento del complemento de formación. Para cursos no seleccionados, deberán solicitar reconocimiento a la Consejería.

ALOJAMIENTO

Pueden contactar con el Colegio Mayor “Juan de la Cosa”. Telf. 942 20 15 50 o con la Oficina de Turismo de Santander, Telf. 942 36 20 54.