

SARA RAMO

Madrid, 1975

Vive entre Madrid y São Paulo.

FORMACIÓN/ EDUCATION

2002 Licenciatura en Bellas Artes. Universidad Federal de Minas de Gerais, Belo Horizonte, Brasil.

2003-05 Master en Artes Visuales. Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Minas de Gerais, Belo Horizonte, Brasil.

PREMIOS Y BECAS/ AWARDS AND GRANTS

2014 Beca de Artes Plásticas Fundación Botín, Santander.

2010 Subvención para video de Hermes Foundation Hbox, París.

2008 Beca de la Cultura France en la Cité des Art, París.

2006 Premio Marcantonio Vilaça para las Artes Plásticas, Recife. Brasil

2005 Beca de Magister en Arte Visuales, CNPq-Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, UFMG, Belo Horizonte. Brasil

2004 27º Salao do Museu da Pampulha, Beca Pampulha, Belo Horizonte, Brasil.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES/ SOLO EXHIBITIONS (selección/selection)

2015 *Os Ajudantes*, Galería Fortes Vilaça, São Paulo.

2014 *Punto Ciego*, EAC-Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo.

Desvelo y Traza, Abierto por Obras, Matadero, Madrid.

Desvelo y Traza, Centre d'Art la Panera, Lérida.

2012 *Sin Heroismos, por favor*, C2M-Centro Dos de Mayo, Madrid.

Pano de Fundo, Galería Fortes Vilaça, São Paulo.

Penumbra, Fundación Eva Klabin, Rio de Janeiro.

2011 *Bienvenido*, AECID-Centro Cultural de España en Montevideo, Montevideo.

La Banda de los Siete, EAC-Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo.

2010 *Simetrías*, Galería Estrany de la Mota, Barcelona.

A Grande Ilusão (en colaboración con Cinthia Marcelle), Galería Fortes Vilaça, São Paulo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS/ GROUP EXHIBITIONS (selección/selection)

2016 *Itinerarios XXII. Renderizando la realidad*. Fundación Botín, Santander

2015 *A mão negativa*, Parque Lage, Rio de Janeiro.

Imagine Brasil, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil; DHC/ART Foundation for Contemporary Art, Montreal.

Apodi69, Pivô, São Paulo.

Project 35: The Last Act, Garage Museum of Contemporary Art, Moscú.

Singularidades/Anotações – Rumos Artes Visuais 1998-2013, Paço Imperial, Rio de Janeiro.

Siempre El Horizonte, Galería Max Estrella, Madrid.

Project 35-Vol 2, Visual Art Center, Boise State University, Boise; Van Every / Smith Galleries, Davidson College, Davidson; University of Saint Joseph Art Gallery, West Hartford, EE.UU.

Foro Arte Cáceres, Palacio de Hernando de Ovando, Madrid.

2014 *Imagine Brazil*, Musée d'art Contemporain de Lyon, Lyon.

- Giro*, Galería Mamute, Porto Alegre.
Singularidades, Itaú Cultural, São Paulo.
Gambiólogos 2.0. Galería do Oi Futuro, Belo Horizonte.
Horizontes Transversais, Sesc Palladium, Belo Horizonte.
Project 35 Volume 2, Microwave International New Media Arts Festival, Hong Kong; London Gallery , West University of Westminster, Londres; Ne'-Na Contemporary Art Space, Chiang Mai, Thailandia; ZCAC (Zona Contemporary Art Center), Addis Abeba.
Narrativas Culturales, Galería Paula Alonso, Madrid.
Open Corner, Biblioteca Central de Cantabria, Santander.
Here, There, Al Riwaq Exhibition Space, Doha, Qatar.
Here, There, QM Gallery ALRIWAQ, Doha, Qatar.
- 2013 *Sharjah Bienal 11*, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos.
Se o clima for favorável, 9ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre.
Tomar Medidas, OTR. Espacio de Arte, Madrid.
Imagine Brazil, Astrup Fearnley Museet, Oslo.
Commercial Break, Galería Anonymous, México D.F.
Escalas, Estudio Alvaro Razuk, São Paulo.
Project 35, Independent Curators International, Art Gallery of Windsor, Windsor, Canada.
Filmes e Video de Artistas Colección Itaú Cultural, Museo Nacional do Conjunto Cultural da República, Brasília.
Natureza Morta, Inhotim, Brumadinho, Brasil.
- 2012 *The Near and the Elsewhere*, PM Gallery & House, Londres.
Between the Knowing, Torrance Art Museum, Los Ángeles.
10th parallel north. Fotografía contemporánea de India y Sudamérica, Fondazione Casa di Risparmio di Modena, Módena.
Uncertain Trialectics – A very Shot Introduction to Nothing, SK Konstforening, Malmoe.
Planos de fuga, Centro Cultural de Banco do Brasil, Sao Paulo.
Filmes e Video de Artistas Colección Itaú Cultural, Palacio de Artes, Belo Horizonte.
- 2011 *Os Primeiros Dez Anos*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo.
Caos e Efeito, Instituto Itaú Cultural, São Paulo.
{ Desarmado } Panorama de Arte Brasileiro, MAM-Museo de Arte Moderno de São Paulo, São Paulo.
A Política do Cotidiano, Instituto Itaú Cultural, São Paulo.
VII Bienal Internacional de Arte, SIART, Exposiciones invitados de honor, La Paz, Bolivia.
Sismógrafo, Palácio das Artes, Belo Horizonte.
Commercial Brake, Garage Projects, 54th Bienal de Vencia, Venecia; Nuit Blanche, Nueva York.
H BOX, Art Sonje Centre, Seul; Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China.
CinEsquemaNovo, Festival de Cine de Porto Alegre, Porto Alegre.
Assim é, se lhe parece, Paço das Artes, São Paulo.
29ª Bienal de Sao Paulo, Obras Seleccionadas, Palacio das Artes, Belo Horizonte.
Extranatureza, Casa M, Porto Alegre; Bienal do VentoSul, Curitiba.
Como o Tempo Passa Quando a Gente se Diverte, Casa Triângulo, São Paulo.
Um Outro Lugar, MAM-Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo.

- Visionarios. Audiovisual en Latino América*, MAMBA-Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires.
- 2010 29ª Bienal de São Paulo / *Há sempre um copo de mar para um homem navegar*, São Paulo.
- 7 Bienal d'Art Leandre Cristòfol*, Centre d'Art la Panera, Lérida.
- 20 Anos do Programa de Exposições*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo.
- Livro Acervo*, Paço das Artes, São Paulo.
- Arrivals and Departures*, Fondo Mole Vanvitelliana, Ancona.
- Constructing Views*, New Museum, Nueva York.
- Visionarios. Audiovisual en Latinoamérica, front Ground* / Galerias Manolo Rivero, Yucatán, México; Instituto Italo-Latinoamericano, Roma; Netherlands Media Art Institute, Amsterdam, Museo del Banco Central, Man Centro Cultural Cinematográfico ICAIC - La Habana International Festival of New Latin American Cinema, La Habana.
- Brazil Knows what Video Art is*, Videographe, Montreal.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES/ WORKS IN MUSEUM AND COLLECTIONS

- Coleção Itaú Cultura, São Paulo.
- FRAC, París.
- Margulies Collection, Miami, EE.UU.
- Colección Patricia Phelps de Cisneros, Miami, EE.UU.
- Coleção do Arcevo da Pinacoteca, São Paulo.
- Casa di Risparmio di Modena, Módena, Italia.
- Coleção Gilberto Châteaubriant. MAM-Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- Inhotim-Instituto de Arte Contemporânea, Brumadinho, Brasil.
- Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil.